MEMÒRIA FINAL DEL PROJECTE

EL TREBALL DE FI DE GRAU EN L'ÀREA DE LITERATURA: ESTRATÈGIES DE PLANIFICACIÓ, SEGUIMENT, TRANSVERSALITZACIÓ I DIFUSIÓ

Gabriel Ensenyat Pujol, Elisabet Gayà Duran (alumna col·laboradora),
Jaume Guiscafrè Danús, Maria de la Pau Janer Mulet,
Mercè Picornell Belenguer, Margalida Pons Jaume (coordinadora),
Damià Pons i Pons, Pere Rosselló Bover,
Gabriel Seguí i Trobat, Caterina Valriu Llinàs

Departament de Filologia Catalana i Lingüística General
Universitat de les Illes Balears
Curs 2012-2013

MEMÒRIA FINAL DEL PROJECTE

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Margalida Pons Jaume

INVESTIGADORS PARTICIPANTS:

Gabriel Ensenyat Pujol
Elisabet Gayà Duran (alumna col·laboradora)
Jaume Guiscafrè Danús
Maria de la Pau Janer Mulet
Mercè Picornell Belenguer
Margalida Pons Jaume
Damià Pons i Pons
Pere Rosselló Bover
Gabriel Seguí i Trobat
Caterina Valriu Llinàs

1. TÍTOL DEL PROJECTE

EL TREBALL DE FI DE GRAU EN L'ÀREA DE LITERATURA: ESTRATÈGIES DE PLANIFICACIÓ, SEGUIMENT, TRANSVERSALITZACIÓ I DIFUSIÓ

2. JUSTIFICACIÓ

El projecte ha fet un seguiment del primer any d'implantació de l'assignatura Treball de Final de Grau a la Universitat de les Illes Balears (curs 2013-2014), n'ha detectat algunes de les dificultats pedagògiques i organitzatives i ha proposat millores de cara al curs 2013-2014. Tot i que les activitats han pres com a base el grau en Llengua i Literatura Catalanes (i, més específicament, els continguts lligats a l'àrea de literatura), l'enfocament conceptual i metodològic que ha inspirat el projecte és aplicable a altres estudis de la branca d'arts i humanitats.

Atès que la matèria del projecte (literatura catalana) és indeslligable del marc global de l'assignatura (literatura *i llengua* catalanes), aquesta memòria no es limita a consignar actuacions vinculades als estudis literaris, sinó que inclou també les iniciatives i resultats generals que afecten el grau de Llengua i Literatura Catalanes.

La justificació del projecte té a veure amb tres blocs de necessitats:

Bloc 1. La producció de recursos específics per a una assignatura en fase d'implantació.

Bloc 2. L'estímul de la recerca en l'àrea de literatura i la definició de camps d'investigació possibles o prioritaris.

Bloc 3. La continuïtat de les reflexions sobre l'ensenyament de la literatura i la iniciació en la recerca suscitades pel projecte d'innovació docent anterior (LES COMPETÈNCIES

LITERÀRIES EN L'EDUCACIÓ SUPERIOR: MÈTODES D'AVALUACIÓ I METODOLOGIES PRÀCTIQUES VINCULADES A LA DOCÈNCIA DELS ESTUDIS LITERARIS, curs 2011-2012).

S'han fet actuacions concretes en aquests tres àmbits: s'ha creat una plataforma de recursos vinculats al TFG (bloc 1), s'han presentat recerques actuals en el camp de la literatura catalana (bloc 2) i s'ha donat continuïtat al projecte d'innovació docent anterior amb l'organització d'una jornada de debat (bloc 3). L'apartat 3 d'aquesta memòria conté més informació sobre el grau de concreció d'aquestes actuacions.

La detecció de necessitats que ha justificat el desenvolupament del projecte es relaciona directament amb la composició de l'equip organitzador. L'han integrat tots els professors del Departament de Filologia Catalana i Lingüística General susceptibles de dirigir treballs de final de grau en l'àrea dels estudis literaris el curs 2012-2013. L'equip ha comptat, doncs, amb especialistes en èpoques històriques i en enfocaments crítics diversos —des de la literatura catalana medieval fins a la contemporània i des de la història literària fins a l'etnopoètica—, la qual cosa ha ajudat a la identificació de les mancances en la implantació del TGF. A més, quatre membres de l'equip organitzador pertanyen a la Comissió de Treball de Fi de Grau del Consell d'Estudis de LLC, que és la instància responsable de la coordinació de l'assignatura. Cal esmentar també la participació en el projecte d'una alumna col·laboradora —que hi ha aportat, a més de suport logístic, un coneixement de primera mà dels dubtes i propostes dels estudiants— i la contribució puntual de docents d'altres universitats i d'd'investigadors independents.

3. OBJECTIUS DEL PROJECTE, DESENVOLUPAMENT I GRAU D'ASSOLIMENT

El projecte plantejava 6 objectius:

1. Constitució d'un seminari permanent de professors, amb un funcionament presencial i no presencial, per fer el seguiment del TFG. L'objectiu s'ha assolit quasi per complet. S'han fet diverses reunions de coordinació (tant de professors tutors com de professors membres de la comissió de TFG) i s'ha creat una pàgina de Moodle, accessible a docents i estudiants, dedicada a la difusió i a l'intercanvi de materials. Com a aspecte a millorar assenyalam que la pàgina s'hauria pogut rendibilitzar més com a espai de debat.

2. Coneixement dels enfocaments dels TFG en l'àrea de literatura en altres departaments de la UIB, en la resta de les Universitats d'àmbit català i en algunes universitats d'àmbit estatal i estranger. L'objectiu s'ha assolit plenament. S'han recollit les guies docents del TFG de diverses universitats, s'han posat a l'abast de tot l'equip organitzador i dels alumnes matriculats a l'assignatura i s'han debatut en una jornada d'intercanvi en la qual han participat professors d'altres universitats.

3. Creació, al llarg del curs acadèmic 2012-2013, d'un repositori digital d'eines específiques per a la recerca i la tutoria en l'àrea dels estudis literaris. L'objectiu s'ha assolit quasi per complet. S'ha creat una borsa de treballs de l'àrea de literatura i s'han posat a l'abast dels estudiants, via Campus Extens, enllaços a bases de dades bibliogràfiques, a biblioteques digitalitzades i a revistes acadèmiques en línia. Ha quedat pendent l'elaboració d'un manual més concret per a l'elaboració del TFG, amb mostres de tipologies textuals com l'*abstract*, indicacions ortotipogràfiques, models de redacció acadèmica i de citació bibliogràfica, etc. Alguns d'aquests materials ja són a l'abast a la pàgina de la Facultat de Filosofia i Lletres (per exemple, a l'enllaç

http://ffl.uib.es/digitalAssets/125/125894_orientacions.pdf), però hauria estat útil adaptar-los i unificar-los en un document.

4. Disseny d'un pla tutorial grupal. L'objectiu s'ha assolit plenament. S'han fet dues sessions grupals presencials (una sessió metodològica al començament del segon semestre i una altra a final de curs enfocada a la preparació de les presentacions orals dels treballs). Així mateix, s'ha mantingut una tutoria virtual permanent per mitjà d'un fòrum.

5. Transversalització del TFG mitjançant seminaris en què els estudiants puguin entrar en contacte amb alumnes d'altres estudis. L'objectiu s'ha assolit parcialment. S'ha organitzat el cicle de seminaris **Noves investigadores en literatura**, que ha permès als alumnes conèixer recerques en curs de joves investigadors, però no s'han fet actuacions per afavorir la transversalitat del treball (entenent *transversalitat*, en un món en què els sabers *purs* ja no existeixen, com la capacitat de connectar el camp disciplinari propi amb d'altres). L'objectiu previst era massa ambiciós i poc concret.

6. **Difusió** dels treballs (complets o en format resumit) en una plataforma virtual ja existent (per exemple, la pàgina web del grup de recerca LiCETC). No hem duit a terme aquesta publicació virtual perquè hem considerat innecessari duplicar esforços, atès que la UIB ja ha obert un repositori de treballs de final de grau.

4. CONTINGUTS DESENVOLUPATS

El projecte s'ha ocupat bàsicament de continguts procedimentals. Hem generat materials (una recopilació de documentació acadèmica relativa al TFG, una llista de línies temàtiques de l'àrea de literatura), hem donat a conèixer recerques en curs de joves investigadors i hem presentat els projectes de recerca de diferents grups experts en literatura a la UIB i a altres centres del domini català. Tanmateix, l'objectiu de totes aquestes actuacions no ha estat *transmetre uns conceptes* sinó *debatre o divulgar maneres de treballar-los*. Per evitar repeticions, el detall d'aquests resultats es concreta als punts 6, 7 i 8 de la memòria i als annexos.

5. DESCRIPCIÓ GLOBAL DE L'EXPERIÈNCIA

El projecte ha servit dos propòsits, un d'organitzatiu i un altre de comunicatiu. Pel que fa al primer, ha contribuït a la coordinació de tots els tutors de TFG per tal de racionalitzar l'assignació de competències a l'assignatura, unificar-ne l'avaluació i millorar la guia docent de cara al curs 2013-2014. Pel que fa al segon, ha servit per obrir un diàleg —no sempre fàcil— amb alumnes, professors d'altres universitats, investigadors independents i membres de l'equip de govern de la UIB (especialment quant a les polítiques sobre docència i recerca que impulsa la institució). A més, en tant que ha reunit docents i investigadors universitaris i no universitaris, ha estat útil per connectar la reflexió sobre la docència de la literatura, i sobre les humanitats en general, en l'educació superior i en altres trams formatius.

Per bé que el projecte és una iniciativa de l'àrea de literatura del Departament de Filologia Catalana i Lingüística General, ha implicat altres instàncies de la comunitat universitària: la Facultat de Filosofia i Lletres i el Vicerectorat d'Estudiants —que hi han donat suport econòmic—, els grups d'investigació de la UIB vinculats a la recerca en literatura (Grup de Recerca en Etnopoètica de les Illes Balears [GREIB], Grup de Recerca en Estudis Medievals [GRESMED] i Literatura Contemporània: Estudis Teòrics i Comparatius [LiCETC]) —que han organitzat una jornada conjunta de debat— i diversos grups d'investigació externs a la UIB.

El projecte ha creat espais presencials i virtuals de debat sobre docència i recerca, ha generat documentació específica sobre el TFG, ha servit de plataforma reivindicativa per a estudiants i professors i ha reforçat les connexions entre grups d'estudi. L'objectiu de presentar als alumnes una panoràmica de les línies de recerca actuals en literatura i d'orientar-los en les seves primeres investigacions es pot considerar assolit.

6. METODOLOGIA I PLA DE TREBALL

S'ha de detallar i justificar la metodologia i el pla de treball desenvolupats, amb una breu descripció de les tasques, activitats i/o iniciatives dutes a terme. Caldrà, també, especificar quines accions del pla de treball previst no s'han dut a terme i per què.

Activitat 1:
Seminari permanent de professors

Metodologia:
Reunions dels membres del projecte (per coordinar les actuacions que s'hi duran a terme), de la Comissió de Treball de Fi de Grau (per definir les competències i els criteris d'avaluació de l'assignatura) i de la Comissió de Literatura (per definir les lectures obligatòries del curs 2013-2014).

Agents:
Equip investigador, membres de la Comissió TFG, membres de la Comissió de Literatura

***

Activitat 2:
Creació de la pàgina de Moodle **Projecte docent Treball de Fi de Grau**

Metodologia:
A principi de curs s'ha creat una pàgina de Moodle (independent de la pàgina 20726 Treball de Fi de Grau) titulada **Projecte docent Treball de Fi de Grau** (vegeu-ne una imatge a l'**annex 1**)**.** Hi tenen accés tots els membres del projecte, tots els tutors de TFG del grau en LLC i tots els alumnes matriculats a l'assignatura.

Agents:
Elisabet Gayà, Mercè Picornell, Margalida Pons

***

Activitat 3:
Anàlisi comparativa de les guies docents de TFG de diferents universitats

Metodologia:
S'han analitzat les guies docents dels TFG de diferents universitats. La reflexió sobre les guies ha estat exposada pels professors participants a la taula rodona **El TFG des de la perspectiva dels estudiants i dels docents** (dins la jornada de debat **Literatura catalana: camps de recerca, línies i grups d'investigació**, 19 d'abril de 2013, vegeu-ne el plantejament a l'**annex 6**).

Agents:
Damià Pons, Pere Rosselló Bover

***

Activitat 4:
Actualització de la llista de treballs de l'àrea de literatura per al curs 2013-2014

Metodologia:
Després de fer una roda de consultes als potencials tutors, s'ha actualitzat la llista de treballs possibles per al curs 2013-2014. A cada proposta de treball s'han adjuntat els corresponents criteris d'avaluació i les competències associades a cada criteri. El document s'ha incorporat a la guia docent de l'assignatura. Una dificultat detectada ha estat l'heterogeneïtat de les propostes: algunes són línies temàtiques molt obertes (que poden incloure la realització de diversos treballs) i d'altres són suggeriments específics. Per minorar aquesta dificultat es pot jugar amb el nombre de places assignades a cada treball (diverses places per a les línies generals, 1 plaça per a les concretes).

Agents:
Margalida Pons, professors tutors

***

Activitat 5:
Pla tutorial grupal

Metodologia:
S'han dut a terme 2 sessions: *a)* una a principi del segon semestre (febrer 2013), per a tots els estudiants de 4t curs, dedicada a l'explicació de la normativa i dels requisits del TFG (vegeu-ne l'esquema a l'**annex 2**); *b)* una el juny de 2013, orientada a la preparació de la defensa oral dels treballs. Inicialment s'havia previst fer també una tutoria de seguiment el març de 2013, però no s'ha portat a terme perquè els alumnes han resolt els dubtes amb els respectius tutors.

Agents:
Jaume Guiscafrè, Margalida Pons

***

Activitat 6:
Jornada de debat sobre el TFG en l'àrea de literatura

Metodologia:

El 19 d'abril de 2013 ha tingut lloc la jornada de debat **Literatura catalana: camps de recerca, línies i grups d'investigació**, amb la participació d'alumnes, professors de la UIB i d'altres universitats, el vicerector d'Ordenació Acadèmica i el director de Promoció de la Recerca. Per a una descripció de l'activitat, vegeu el punt 9 de la memòria.

Agents: Enric Bou (professor convidat al Departament de Filologia Catalana de la UIB), Josep M. Domingo (professor de la Universitat de Lleida), Gabriel Ensenyat, Joaquim Espinós (professor de la Universitat d'Alacant), Joan Estelrich (alumne), Joan Fornós (director de Promoció de la Recerca), Elisabet Gayà (alumna col·laboradora), Jaume Guiscafrè, Jordi Malé (professor de la Universitat de Lleida), Juan José Montaño (vicerector d'Ordenació Acadèmica), Mercè Picornell, Damià Pons, Margalida Pons, Pere Rosselló Bover, Ramon X. Rosselló (professor de la Universitat de València), Fina Salord (investigadora de l'Institut Menorquí d'Estudis), Martina Tous (alumna), Caterina Valriu, Joan Ramon Veny (professor de la Universitat de Lleida)

***

Activitat 7:
Cicle *Noves investigadores en literatura*

Metodologia:
S'ha organitzat un cicle breu de conferències d'investigadors en fase de formació/consolidació (estudiants de màster i de doctorat, joves doctors, etc.), que han donat a conèixer els seus estudis, finalitzats o en curs (articles, tesis doctorals) amb l'objectiu de fomentar l'interès dels estudiants per la recerca en literatura a partir de models perceptibles com a pròxims. Per a una descripció de l'activitat, vegeu el punt 9 de la memòria.

Agents:
Maria Antònia Massanet (doctoranda UIB), Margalida Pons, Maribel Ripoll (tècnica de la Càtedra Ramon Llull i professora a la UIB), Laura Villalba (doctoranda i professora a la Universitat Rovira i Virgili)

***

Activitat 8 (no realitzada):
Publicació *online* d'una antologia de treballs

Metodologia:
La sol·licitud presentada preveia la publicació d'una mostra de treballs (complets o extractats) que podran servir de model a futurs estudiants. L'activació d'un repositori de treballs de fi de grau a la biblioteca de la UIB fa innecessària aquesta publicació.

7. RESULTATS OBTINGUTS

Els materials o documents generats s'han de presentar a manera d'annex.

A) Cicle de seminaris NOVES INVESTIGADORES EN LITERATURA. Ha constat de 3 seminaris, els dies 28 de febrer, 7 de març i 27 d'abril de 2013, en els quals tres joves investigadores han presentat les seves recerques. S'ha procurat que el programa abraçàs èpoques i

metodologies diverses: Maribel Ripoll ha parlat «De manuscrits, edicions i intencions o com editar Ramon Llull»; Laura Villalba, de «La incorporació de les dones al folklore català en el primer terç del segle xx: el cas d'Adelaida Ferré i Gomis»; Maria Antònia Massanet, de «Cos, gènere i llenguatge a la poesia catalana contemporània. Maria-Mercè Marçal i la construcció d'un cànon poètic no androcèntric». El cicle ha comptat amb la presència d'un nombre significatiu d'alumnes de 4t curs, però també hi han assistit tots els alumnes de 3r (com a activitat complementària a una assignatura impartida en la mateixa franja horària) i alguns professors no vinculats al projecte. Vegeu-ne el programa a l'**annex 3**.

B) Jornada de debat LITERATURA CATALANA: CAMPS DE RECERCA, LÍNIES I GRUPS D'INVESTIGACIÓ. Celebrada el 19 d'abril de 2013, s'ha estructurat al voltant de 3 àmbits:

Àmbit 1: el treball de fi de grau, estratègies i reptes

Hi ha intervingut el vicerector d'Ordenació Acadèmica, que ha suggerit, entre altres coses, la possibilitat que el TFG es desenvolupi durant dos semestres. En el diàleg posterior s'ha debatut de quina manera podria concretar-se aquesta nova ubicació en el pla d'estudis (tutorització, còmput dels crèdits impartits pels professors, etc.).

Posteriorment ha parlat el director de Promoció de la Recerca, a qui s'havia encarregat una exposició sobre les polítiques de recerca de la UIB en l'àmbit de les humanitats. Ha exposat les estadístiques de recerca a la UIB (els rànquings deixen en mal lloc les humanitats), ha incidit en la necessitat d'entrar en circuits competitius (mitjançant la publicació en revistes indexades i preferentment en anglès) i ha subratllat la conveniència de sol·licitar projectes de recerca i d'aprofitar el programa per a professors convidats. En el debat posterior s'ha destacat que el Departament de Filologia Catalana té actualment projectes de recerca competitius i un professor convidat de la universitat Ca'Foscari Venezia (l'únic de la Facultat de Filosofia i Lletres per a la convocatòria de la primavera de 2013). També s'ha notat que els "baixos" índexs de productivitat es deuen, entre altres coses, que els estudis d'humanitats no tenen instituts de recerca que permetin incrementar la dedicació dels investigadors. Finalment, s'han posat en qüestió els criteris d'avaluació de l'activitat investigadora (que valoren poc les monografies i els capítols de llibre encara que siguin publicats en editorials de prestigi).

Ha tancat l'àmbit una taula rodona amb la intervenció de dos alumnes (Joan Estelrich i Martina Tous) i dos professors (Damià Pons i Pere Rosselló), moderats per Jaume Guiscafrè. Els professors han incidit en la conveniència que els alumnes llegeixin més i siguin més autònoms. Els alumnes, en la manca de temps de què disposen per fer el treball i en la necessitat que els professors adeqüin els mètodes docents i les activitats d'avaluació al grau.

Àmbit 2: presentació de grups de recerca en l'àrea de literatura catalana

S'han presentat, en exposicions de 30 minuts, 7 grups de recerca, 3 de la UIB i 4 de fora de la UIB: el Corpus Literari Digital de la Càtedra Màrius Torres de la Universitat de Lleida (Jordi Malé i Joan Ramon Veny-Mesquida), el Grup d'Estudis Medievals (GRESMED) de la Universitat de les Illes Balears (Gabriel Ensenyat), el Grup d'Estudi sobre la Literatura del Vuit-cents de la Universitat de Lleida (Josep M. Domingo), el Grup de Recerca en Etnopoètica de les Illes Balears (GREIB) de la Universitat de les Illes Balears (Caterina Valriu), el grup Literatura Contemporània. Estudis Teòrics i Comparatius (LiCETC) de la Universitat de les Illes Balears (Margalida Pons), el Grup de Literatura Catalana

Contemporània de la Universitat de València (Ramon Xavier Rosselló) i el Grup de Recerca de la Literatura Contemporània de la Universitat d'Alacant (Joaquim Espinós).

Àmbit 3: debat i reflexió.

La taula rodona que ha tancat la jornada s'ha dedicat a analitzar l'estat i les condicions de la recerca en l'àmbit dels estudis literaris, a partir d'una llista pautada de preguntes. Hi han participat, moderats per Mercè Picornell, els investigadors Joaquim Espinós, Josep M. Domingo, Jordi Malé i Joan Ramon Veny, als quals s'han afegit Enric Bou (professor convidat de la Universitat de Venècia) i Fina Salord (investigadora independent i membre de l'Institut Menorquí d'Estudis).

Els **annexos 4, 5, 6, 7 i 8** reprodueixen el programa, els esquemes d'algunes intervencions i una selecció d'imatges de la trobada.

C) Carpeta de documentació sobre el TFG. Distribuïda a tots els professors del Consell d'Estudis de Llengua i Literatura Catalanes el juny de 2013. Conté informació sobre la normativa de la Facultat de Filosofia i Lletres per al Treball de Final de Grau, els percentatges i criteris d'avaluació del TFG al grau de LLC, la relació de competències que el Consell d'Estudis de LLC ha assignat al TFG, la composició de la Comissió de TFG, el detall de les línies temàtiques (de les àrees de llengua, literatura i mixta) i un apartat de documents que inclou models d'impresos per a la selecció i la justificació de les línies temàtiques, compromís acadèmic i graella d'avaluació. Vegeu l'**annex 9**.

D) Pàgina de Moodle PROJECTE DOCENT TREBALL DE FI DE GRAU. Conté una llista actualitzada de treballs disponibles. Així mateix, inclou enllaços per a la recerca en literatura: bases de dades (Traces, Dialnet, JSTOR, RACO, EBSCO), catàlegs de biblioteques, cercadors acadèmics i guies docents del TFG de les universitats d'Alacant, Barcelona, Girona, Lleida, València, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya i Universitat Rovira i Virgili. Vegeu-ne una imatge a l'**annex 1.**

E) Llista coordinada de lectures de literatura per al curs 2013-2014. Per bé que no és un resultat vinculat directament al TFG, el treball conjunt de l'equip investigador ha servit per definir una llista de lectures per al curs vinent, amb l'objectiu d'evitar superposicions i omissions. Vegeu-la a l'**annex 11**.

8. BENEFICIS DEL PROJECTE, DIFUSIÓ I EXPLOTACIÓ, SI ESCAU, DELS RESULTATS

Han de destacar-se els aspectes següents:
— Contribucions que es poden esperar dels resultats del projecte en relació amb les línies de la convocatòria.
— Projecció i utilitat del projecte en el marc de la comunitat educativa i la societat en general.

El projecte s'inscriu en un dels àmbits prioritaris de la convocatòria ("Tutoria, seguiment i avaluació del treball de fi de grau/màster") i la seva utilitat es concreta en aquests punts:

- Els impresos generats per aquest projecte han estat presentats al consell deganal i adoptats com a propis per la Facultat de Filosofia i Lletres (consultables a la pàgina web http://ffl.uib.es/). En concret, els documents que hem aportat (vegeu-los a l'**annex 9**) són:
    - ✓ Imprès per a la selecció de les línies temàtiques

- ✓ Model d'escrit de motivació perquè l'alumne pugui justificar l'elecció de línia temàtica
- ✓ Document de compromís acadèmic
- ✓ Model de graella d'avaluació

- En l'àmbit del consell d'estudis, el projecte ha contribuït significativament a millorar la guia docent (vegeu-ne una selecció d'extractes a l'**annex 10**).

9. AVALUACIÓ DEL PROCÉS I PROPOSTES DE MILLORA

La valoració global del projecte que fa l'equip investigador és altament positiva, tant pel que fa a l'intercanvi d'opinions que ha suscitat com pels instruments metodològics que ha contribuït a generar.

Tanmateix, es detallen a continuació alguns aspectes susceptibles de millora revelats —i, la majoria, no resolts— al llarg del desenvolupament del treball. Entenem que la responsabilitat d'esmenar aquests aspectes no és competència únicament de l'equip investigador, sinó també d'altres instàncies (Vicerectorat de Formació Acadèmica, facultats):

a) Seria útil elaborar i posar a disposició dels alumnes un manual per a l'elaboració del TFG que exposi no només qüestions ortotipogràfiques sinó també aspectes registre acadèmic (per exemple, l'ús de la primera persona del singular o del plural en les autoreferències, la conveniència o no d'incloure un capítol d'agraïments a la manera de les tesis de màster i de doctorat, etc.).

b) Per bé que el pla d'estudis incideix en la importància de la transversalitat del coneixement, i a pesar que el grau de LLC conté diverses assignatures que impliquen interdisciplinarietat (p. ex. Literatura Comparada), s'ofereixen poques línies temàtiques de TFG —per no dir cap— que treballin efectivament la connexió de diferents camps del saber.

c) Existeix una certa asimetria en la relació de línies temàtiques oferides per al curs 2013-2014: algunes propostes són molt àmplies i d'altres molt restringides. Caldrà afinar el concepte de *línia temàtica* o bé reduir a 1 plaça les propostes més concretes.

d) Per la seva ubicació en el pla d'estudis, el TFG (assignatura obligatòria de 6 crèdits) és alhora una *síntesi* i una *culminació* del procés d'ensenyament-aprenentatge. Aquesta connotació finalista ha angoixat alumnes i tutors. Hi ha dues sensibilitats pel que fa a aquest punt: una part dels professors (i tots els alumnes) consideren que caldria disposar de més temps per elaborar el treball o, com a mínim, per iniciar la recerca bibliogràfica; d'altres professors (i és també la postura del deganat) entenen que el TFG és una assignatura més i que s'ha d'ajustar al marc temporal del semestre. Caldrà adaptar l'avaluació a aquestes condicions.

e) En el curs de la realització del projecte s'ha aprovat la normativa pròpia de la Facultat de Filosofia i Lletres sobre el TFG. S'ha pogut avaluar l'eficiència d'aquesta normativa i fer-hi suggeriments de millora. Per exemple, la normativa afirma que

> En algun pla d'estudis es preveu la possibilitat que el Treball de Fi de Grau pugui ser tutelat conjuntament amb un tutor extern durant el període de mobilitat. Si el període de mobilitat no

coincideix amb el segon semestre del darrer curs, s'entén que l'estudiant aprofitarà l'estada a l'altra universitat per recollir dades o accedir a bibliografia, i que reservarà el segon semestre del quart curs per a la confecció del treball, amb assistència d'un tutor UIB, que es pot complementar telemàticament amb un professor de la institució on haurà començat el treball.

Aquest punt és impossible de complir si el TFG es limita a un semestre. Per tant, aquesta informació s'ha eliminat de la guia docent. Caldria eliminar-la també de la normativa de la Facultat de Filosofia i Lletres.

f) Ha resultat confús tenir obertes alhora dues pàgines de Moodle, la de l'assignatura TFG i la del Projecte docent. Això ha desconcertat els alumnes.

g) Pel que fa a l'avaluació, s'ha constatat que atorgar matrícules d'honor el mes de juny implica, a causa del baix nombre de matriculats, no poder-ne atorgar cap el setembre. Per evitar greuges comparatius, i atès que l'únic benefici que l'alumne obté de la MH és la matrícula gratuïta d'una assignatura el curs següent, el Consell d'Estudis de LLC ha acordat no donar-ne cap i, en canvi, qualificar amb un 10 els treballs que excel·leixin (la qual cosa repercuteix positivament en la mitjana d'expedients sense crear desigualtats).

h) Finalment, el projecte hauria pogut tenir en compte d'alguna manera els treballs de fi de màster, que, si bé tenen característiques diferents als TFG, hi comparteixen reptes i problemàtica.

10. DESPESES GENERADES

A) PARTIDES DE QUÈ S'HA DISPOSAT

- Projecte d'innovació docent: 600 €
- Departament de Filologia Catalana: 1.300€
- Ajudes a activitats docents de la Facultat de Filosofia i Lletres: 380€
- Vicerectorat d'Estudiants: 200 €
- Analítica 072343 (romanents de recerca Margalida Pons): reserva per si les altres partides no són suficients

B) PRESSUPOST DE LES ACTIVITATS VINCULADES AL PROJECTE

Capítol 1: desplaçaments dels ponents que vénen de fora

- Ponent 1: 150€
- Ponent 2: 150€
- Ponent 3: 150€
- Ponent 4: ~~150€~~ beca DRAC
- Ponent 5: ~~150€~~ beca DRAC

Total desplaçament ponents: 450€

Capítol 2: allotjament dels ponents que vénen de fora (comptant 1 nit d'hotel a 100€):

- 5 ponents: 500€

Total allotjament ponents: 500€

Capítol 3: dietes dels ponents que vénen de fora

- 6 ponents (a 200€ cada un)

Total dietes ponents: 1200€

Capítol 4: àpats

- 20 menús a una cafeteria del campus, a 10€ cada un (només s'hi inclouen els ponents i participants en les taules rodones): 200€

Total despeses àpats: 200€

Capítol 5: altres despeses

fotocòpies, cartells, aigües, cafès... (50€)

Total altres despeses: 50€

Total pressupostat de l'activitat: 2.400€

C) DESPESES GENERADES PEL PROJECTE

- Alumna col·laboradora: 180€
  (a càrrec del Projecte d'Innovació Docent)

- Seminari Josep M. Domingo: 200€
  (a càrrec del Vicerectorat d'Estudiants)

- Seminari Joaquim Espinós: 200€
  (a càrrec del Projecte d'Innovació Docent)

- Seminari Jordi Malé: 200€
  (a càrrec del Projecte d'Innovació Docent)

- Seminari Joan Ramon Veny: 180€
  (a càrrec de la Facultat de Filosofia i Lletres)

- Seminari Ramon Xavier Rosselló: 200€
  (a càrrec de la Facultat de Filosofia i Lletres)

- Seminari Fina Salord: 200€
  (a càrrec del Departament de Filologia Catalana)

- Hotel Joaquim Espinós (2 nits): 108,80€
  (a càrrec del Departament de Filologia Catalana)

- Hotel Jordi Malé: 54€
  (a càrrec del Departament de Filologia Catalana)

- Hotel Josep M. Domingo: 59,40€
  (pagat pel Departament de Filologia Catalana)

- Hotel Joan Ramon Veny-Mesquida: 54€
  (a càrrec del Departament de Filologia Catalana)

- Hotel Ramon Xavier Rosselló: 54€
  (a càrrec del Departament de Filologia Catalana)

- Avió Jordi Malé: 151,99€
  (a càrrec del Departament de Filologia Catalana)

- Avió Joan Ramon Veny-Mesquida: 151,99€
  (a càrrec del Departament de Filologia Catalana)

- Avió Laura Villalba: 123,34€
  (a càrrec de l'analítica 072343)

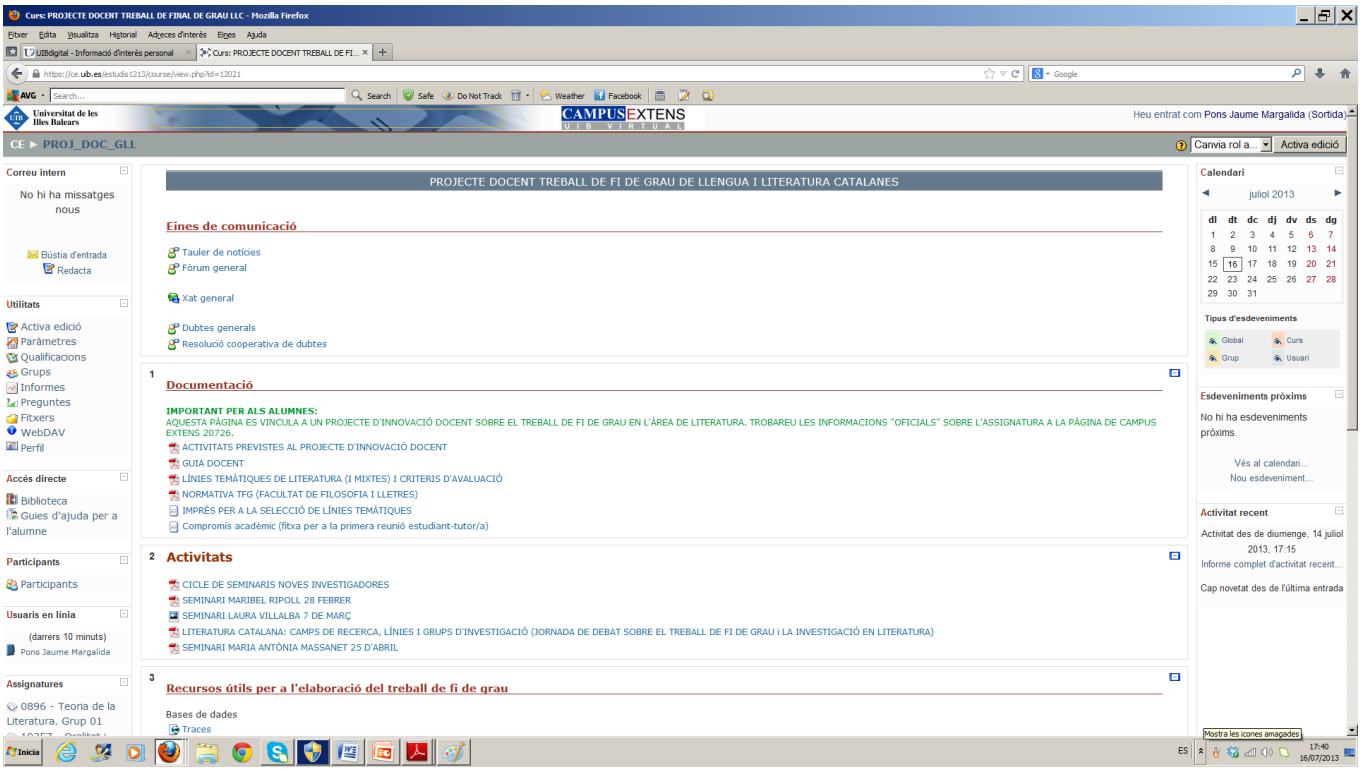
- Altres despeses (carpetes, bolígrafs, etc.): 20€
  (a càrrec del Projecte d'Innovació Docent)

- Hotel Laura Villalba: 50,40€
  (a càrrec de l'analítica 072343)

TOTAL GASTAT: 2.191,92€

11. ANNEXOS

ANNEX 1. PÀGINA DE MOODLE
PROJECTE DOCENT TREBALL FI DE GRAU



ANNEX 2. SESSIÓ D'ORIENTACIÓ METODOLÒGICA SOBRE EL TREBALL DE FINAL DE GRAU (FEBRER DE 2013)

EL TREBALL DE FI DE GRAU

- **CODI: 20726**
- **ESTUDIS: grau en Llengua i Literatura Catalanes**
- **CRÈDITS ECTS: 6**
- **UBICACIÓ EN EL PLA D'ESTUDIS: 4t curs, semestre 2**

EL TREBALL DE FI DE GRAU

A. Normativa de la Facultat de Filosofia i Lletres per al TFG

B. Avaluació del TFG

C. Competències que el Consell d'Estudis de Llengua i Literatura Catalanes assigna al Treball de Final de Grau

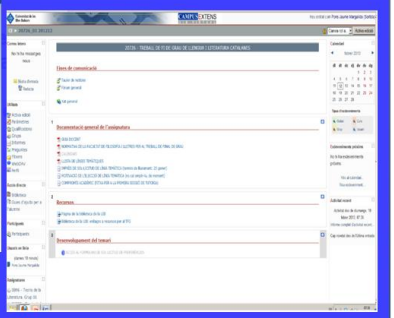
D. Composició de la Comissió de Treball de Final de Grau

E. Documentació

F. Procediments i preguntes

EL TREBALL DE FI DE GRAU

A. Normativa de la Facultat de Filosofia i Lletres per al TFG



EL TREBALL DE FI DE GRAU

A. Normativa de la Facultat de Filosofia i Lletres per al TFG

1. Els professors envien a la comissió de Fi de Grau propostes de línies temàtiques.
2. La Comissió determina els criteris d'avaluació generals.
3. Es fan públiques les línies temàtiques.
4. L'estudiant sol·licita tres línies per ordre de preferència.
5. La comissió adjudica les línies temàtiques als estudiants.
6. Primera setmana del segon semestre: sessió metodològica.
7. Primera tutoria i signatura del compromís acadèmic.
8. Sessions de tutoria. Lliurament de 2 còpies del treball al tutor el 10 de juny / 2 de setembre. Lliurament del treball en PDF i del consentiment (o no) per a la publicació.
9. El tutor emplena la graella d'avaluació excepte la part de la defensa oral del treball.
10. El tutor lliura a la Comissió de TFG el treball i la graella d'avaluació.
11. Defensa oral del treball (27 i 28 de juny / 12 i 13 de setembre). El tribunal avalua la presentació oral.
12. El tribunal valida o modifica l'avaluació del tutor.
13. La comissió de Treball de Fi de Grau publica la nota final.
14. La comissió de Treball de Fi de Grau es constitueix en tribunal de revisió de qualificacions en cas que hi hagi reclamacions.

EL TREBALL DE FI DE GRAU

A. Normativa de la Facultat de Filosofia i Lletres per al TFG

B. Avaluació del TFG

C. Competèn
Literatura C

D. Composic

E. Documen

F. Procedim

a) Aspectes formals (20% de la nota)

10% aspectes formals
10% exposició oral

b) Competències i coneixements que el pla d'estudis atribueix al TFG (40% de la nota)

c) Competències i coneixements associats a la temàtica específica del treball (40% de la nota)

EL TREBALL DE FI DE GRAU

A. Normativa de la Facultat de Filosofia i Lletres per al TFG

B. Avaluació del TFG

C. Competències que el Consell d'Estudis de Llengua i Literatura Catalanes assigna al Treball de Final de Grau

D. C

E. D

F. P

CG4. Tenir capacitat d'anàlisi i síntesi de documentació de diversos nivells de complexitat.

CG5. Tenir capacitat de raonament crític.

CG7. Tenir capacitat per reconèixer problemes i temes de recerca i avaluar-ne la rellevància.

CG9. Tenir capacitat comunicativa i perlocutiva.

CE4. Tenir capacitat per avaluar críticament la informació bibliogràfica relativa a la llengua i la literatura catalanes.

EL TREBALL DE FI DE GRAU

A. Normativa de la Facultat de Filosofia i Lletres per al TFG

B. Avaluació del TFG

C. Competències que el Consell d'Estudis de Llengua i Literatura Catalanes assigna al Treball de Final de Grau

D. Composició de la Comissió de Treball de Final de Grau

E. Documentació

F. Procediments i preguntes

- Gabriel Bibiloni
- Nicolau Dols
- Maria de la Pau Janer
- Joan Antoni Mesquida
- Damià Pons
- Margalida Pons
- Caterina Valriu

EL TREBALL DE FI DE GRAU

A. Normativa de la Facultat de Filosofia i Lletres per al TFG

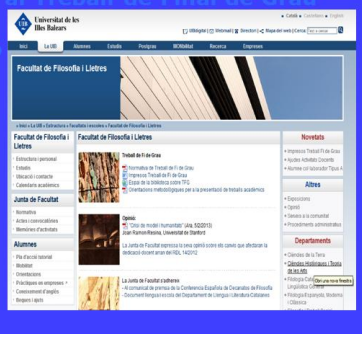
B. Avaluació del TFG

C. Competències que el Consell d'Estudis de Llengua i Literatura Catalanes assigna al Treball de Final de Grau

D. Composició de la Comissió

E. Documentació

F. Procediments i preguntes



COMPROMÍS ACADÈMIC

FORMULARI A OMPLIR PER L'ALUMNE I EL TUTOR DURANT LA PRIMERA SESSIÓ DE TUTORIA

DADES GENERALS DEL TREBALL
LINIA TEMÀTICA
TÍTOL PROVISIONAL DEL TREBALL
ESTUDIANT
TUTOR
CURS ACADÈMIC

CRITERIS D'AVALUACIÓ
Aspectes formals: 20%
Competències que el pla d'estudis assigna al TFG: 40%*
Criteris/competències vinculats a la línia temàtica del treball: 40%*
*la llista d'aquestes competències es troba a la Guia docent de l'assignatura

Calendari de visites:

Data de lliurament del treball al tutor (Consultau la Guia docent):
Data de defensa oral del treball (si escau segons la Guia docent):

Palma, ... de ..... de 20

L'estudiant El tutor

- El podeu descarregar de la pàgina web de la Facultat o de Campus Extens.
- L'heu de portar imprès a la primera reunió amb el tutor.

GRAELLA D'AVALUACIÓ

G.4. Model de graella d'avaluació:

FORMULARI A OMPLIR PEL TUTOR DEL TFG, EXCEPTE LES CASELLES MARCADES EN GRIS (A OMPLIR PER LA COMISSIÓ DE TFG O, SI ESCAU, PEL TRIBUNAL AVALUADOR)

DADES GENERALS DEL TREBALL
TÍTOL DEL TREBALL
ESTUDIANT
TUTOR
CURS ACADÈMIC

ASPECTES FORMALS (20% DE LA NOTA) (Ho han d'omplir el tutor i la Comissió de TFG o tribunal avaluador)		
(Ho ha d'omplir el professor tutor) 1. Compliment de les Orientacions metodològiques per a la presentació de treballs acadèmics Percentatge de la nota: 10%	NOTA	PERCENTATGE 10%
(Ho ha d'omplir la Comissió de TFG) 2. Presentació oral Percentatge de la nota: 10%	NOTA	PERCENTATGE 10%

COMPETÈNCIES QUE EL PLA D'ESTUDIS ASSIGNA AL TFG (40% DE LA NOTA)				
	NOTA	PERCENTATGE 40%	VALIDACIÓ PER PART DE LA COMISSIÓ DE TFG O, SI ESCAU, DEL TRIBUNAL AVALUADOR	
			SI	NO Nova proposta de qualificació

CRITERIS / COMPETÈNCIES VINCULATS A LA LÍNIA TEMÀTICA DEL TREBALL (40% DE LA NOTA)				
CRITERI O COMPETÈNCIA	NOTA	PERCENTATGE 40%	VALIDACIÓ PER PART DE LA COMISSIÓ DE TFG O, SI ESCAU, DEL TRIBUNAL AVALUADOR	
			SI	NO Nova proposta de qualificació

TOTAL (QUALIFICACIÓ PROPOSADA PEL TUTOR)

TOTAL (QUALIFICACIÓ FINAL)

EL TREBALL DE FI DE GRAU

A. Normativa de la Facultat de Filosofia i Lletres per al TFG

B. Avaluació del TFG

C. Competències que el Consell d'Estudis de Llengua i Literatura Catalanes assigna al Treball de Final de Grau

D. Composició de la Comissió de Treball de Final de Grau

E. Documentació

F. Procediments i preguntes

PROCEDIMENTS I PREGUNTES

-El treball ha de tenir una extensió determinada?

-Com he de lliurar el treball?

- **Cal lliurar-ne 2 còpies en paper al tutor.**
- **També cal enviar-lo en PDF a la pàgina web de Campus Extens.**
- **En lliurar el treball, l'estudiant ha de declarar si vol o no vol que, en cas que sigui aprovat, es posi a disposició pública a través de la Biblioteca.**

-Com serà l'exposició oral?

- **27-28 de juny / 12 i 13 de setembre, de 10:00 a 14:00.**
- **30 minuts de presentació + 15 minuts de debat.**

PROCEDIMENTS I PREGUNTES

-Quan em tocarà exposar?

-Qui m'avaluarà el treball?

- En primera instància, el tutor.
- En segona instància, un tribunal integrat per 3 professors de la comissió TFG.
- Si el tutor pertany a la comissió TFG, no pot fer part del tribunal. La comissió cercarà un altre professor de l'àrea afí al treball (llengua o literatura).

COMISSIÓ TFG
Gabriel Bibiloni
Nicolau Dols
Maria de la Pau Janer
Joan Antoni Mesquida
Damià Pons
Margalida Pons
Caterina Valriu

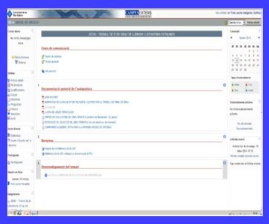
PROCEDIMENTS I PREGUNTES

-Puc assistir a les exposicions orals dels meus companys?

- Sí. Les exposicions davant tribunal són públiques i obertes a tothom.

-On puc trobar els criteris ortotipogràfics?

- Si el tutor no indica el contrari, aquí:



PER OBTENIR AJUDA...

CAMPUS EXTENS

Pla d'acció tutorial: tutoria grupal a càrrec de Caterina Valriu (20 març)

Pla d'acció tutorial: tutoria grupal a càrrec de Jaume Guiscafrè (25 juny)

Cicle "Noves investigadores" (comença el 28 de febrer)!

Jornada de debat sobre el TFG (divendres 19 d'abril)

ANNEX 3. CICLE DE SEMINARIS
NOVES INVESTIGADORES EN LITERATURA

Cicle de seminaris NOVES INVESTIGADORES EN LITERATURA

Lligat al Projecte d'Innovació Docent «El treball de fi de grau en l'àrea de literatura: estratègies de planificació, seguiment, transversalització i difusió»

Universitat de les Illes Balears, febrer-abril de 2013

«De manuscrits, edicions i intencions o com editar Ramon Llull»
a càrrec de Maribel Ripoll, dijous 28 de febrer a les 12h.

«La incorporació de les dones al folklore català en el primer terç del segle XX: el cas d'Adelaida Ferré i Gomis»
a càrrec de Laura Villalba, dijous 7 de març a les 12h.

«Cos, gènere i llenguatge a la poesia catalana contemporània. Maria-Mercè Marçal i la construcció d'un cànon poètic no androcèntric»
a càrrec de Maria Antònia Massanet, dijous 25 d'abril a les 12h.

Tots els seminaris tendran lloc a la **Sala de Juntes de l'edifici Ramon Llull** (Universitat de les Illes Balears). L'assistència és oberta i gratuïta.

Ho organitza: Àrea de literatura del Departament de Filologia Catalana i Lingüística general.

Cicle de seminaris NOVES INVESTIGADORES EN LITERATURA

Lligat al Projecte d'Innovació Docent «El treball de fi de grau en l'àrea de literatura: estratègies de planificació, seguiment, transversalització i difusió»

Universitat de les Illes Balears, febrer-abril de 2013

«De manuscrits, edicions i intencions o com editar Ramon Llull»

a càrrec de Maribel Ripoll, investigadora tècnica de la Càtedra Ramon Llull i professora de la UIB, dijous 28 de febrer a les 12h.

El seminari tendrà lloc a la **Sala de Juntes de l'edifici Ramon Llull** (Universitat de les Illes Balears). L'assistència és oberta i gratuïta.

Ho organitza: Àrea de literatura del Departament de Filologia Catalana i Lingüística general.

Cicle de seminaris NOVES INVESTIGADORES EN LITERATURA

Lligat al Projecte d'Innovació Docent «El treball de fi de grau en l'àrea de literatura: estratègies de planificació, seguiment, transversalització i difusió»

Universitat de les Illes Balears, febrer-abril de 2013

«La incorporació de les dones al folklore català en el primer terç del segle xx: el cas d'Adelaida Ferré i Gomis»

a càrrec de Laura Villalba, doctoranda i professora a la Universitat Rovira i Virgili,

dijous 7 de març a les 12h.

El seminari tendrà lloc a la **Sala de Juntes de l'edifici Ramon Llull** (Universitat de les Illes Balears). L'assistència és oberta i gratuïta.

Ho organitza: Àrea de literatura del Departament de Filologia Catalana i Lingüística general.

Cicle de seminaris NOVES INVESTIGADORES EN LITERATURA

Lligat al Projecte d'Innovació Docent «El treball de fi de grau en l'àrea de literatura: estratègies de planificació, seguiment, transversalització i difusió»

Universitat de les Illes Balears, febrer-abril de 2013

«Cos, gènere i llenguatge a la poesia catalana contemporània. Maria-Mercè Marçal i la construcció d'un cànon poètic no androcèntric»

a càrrec de Maria Antònia Massanet, doctoranda de la UIB,

dijous 25 d'abril a les 12h.

El seminari tendrà lloc a la **Sala de Juntes de l'edifici Ramon Llull** (Universitat de les Illes Balears). L'assistència és oberta i gratuïta.

Ho organitza: Àrea de literatura del Departament de Filologia Catalana i Lingüística general.

ANNEX 4. PROGRAMA DE LA JORNADA DE DEBAT LITERATURA CATALANA: CAMPS DE RECERCA, LÍNIES I GRUPS D'INVESTIGACIÓ

LITERATURA CATALANA:
CAMPS DE RECERCA, LÍNIES I GRUPS D'INVESTIGACIÓ

(JORNADA DE DEBAT SOBRE EL TREBALL DE FI DE GRAU i LA INVESTIGACIÓ EN LITERATURA)

Divendres, 19 d'abril de 2013

Lloc:
Sala de Reunions, Edifici Ramon Llull

Horari:
De 10:00 a 19:30

Objectius:
Aquesta activitat es vincula al projecte d'innovació docent EL TREBALL DE FI DE GRAU EN L'ÀREA DE LITERATURA: ESTRATÈGIES DE PLANIFICACIÓ, SEGUIMENT, TRANSVERSALITZACIÓ I DIFUSIÓ, adscrit al programa d'ajuts per a projectes d'innovació i millora de la qualitat docent promogut pel Vicerectorat d'Ordenació Acadèmica de la Universitat de les Illes Balears.

La jornada aspira a donar continuïtat al seminari d'innovació docent L'ENSENYAMENT DE LITERATURA A L'EDUCACIÓ SUPERIOR, organitzat pel Departament de Filologia Catalana de la UIB, que va tenir lloc l'abril de 2012. Té un doble objectiu que implica la docència i la recerca: d'una banda, pretén encetar un debat sobre el Treball de Fi de Grau en l'àrea de literatura, en el qual puguin intervenir i intercanviar parers estudiants i professors; d'altra banda, atès que el Treball de Fi de Grau representa per a molts alumnes una iniciació en la recerca, aspira a donar a conèixer alguns dels grups d'investigació actius en l'àrea de literatura.

Destinataris:
La jornada s'adreça fonamentalment a estudiants, investigadors i professors de l'àrea de literatura (grau, màster, llicenciatura i màster de formació del professorat) de la Universitat de les Illes Balears. També és oberta a totes aquelles persones interessades en la recerca en literatura.

Programa:

MATÍ

ÀMBIT 1. EL TREBALL DE FI DE GRAU, ESTRATÈGIES I REPTES

10:00-10:45. Presentació de la jornada, amb la participació de **Juan José Montaño** (vicerector d'Ordenació Acadèmica) i **Joan Fornós** (director de Promoció de la Recerca).

10:45-11:00. Diàleg.

11:00-12:15. El Treball de Fi de Grau des del punt de vista dels estudiants i dels docents (taula rodona). Participants: **Damià Pons**, **Pere Rosselló**, **Martina Tous** i **Joan Estelrich**. Moderador: **Jaume Guiscafrè**.

12:15-12:30. Diàleg.

ÀMBIT 2. PRESENTACIÓ DE GRUPS DE RECERCA EN L'ÀREA DE LITERATURA CATALANA (PRIMERA PART)

12:30-13:00. Presentació del Corpus Literari Digital de la Càtedra Màrius Torres (Universitat de Lleida), a càrrec de **Jordi Malé** i **Joan Ramon Veny-Mesquida**

13:00-13:30. Presentació del Grup d'Estudis Medievals (GRESMED) (Universitat de les Illes Balears), a càrrec de **Gabriel Ensenyat**

13:30-14:00. Presentació del Grup d'Estudi sobre la Literatura del Vuit-cents (Universitat de Lleida), a càrrec de **Josep M. Domingo**

HORABAIXA

ÀMBIT 2. PRESENTACIÓ DE GRUPS DE RECERCA EN L'ÀREA DE LITERATURA CATALANA (SEGONA PART)

16:00-16:30. Presentació del Grup de Recerca en Etnopoètica de les Illes Balears (GREIB) (Universitat de les Illes Balears), a càrrec de **Caterina Valriu**

16:30-17:00. Presentació del grup Literatura Contemporània. Estudis Teòrics i Comparatius (LiCETC) (Universitat de les Illes Balears), a càrrec de **Margalida Pons**

17:00-17:30. Presentació del Grup de Literatura Catalana Contemporània (Universitat de València), a càrrec de **Ramon Xavier Rosselló**

17:30-18:00. Presentació del Grup de Recerca de la Literatura Contemporània (Universitat d'Alacant), a càrrec de **Joaquim Espinós**

18:00-18:15. Pausa

ÀMBIT 3. DEBAT I REFLEXIÓ

18:15-19:30. L'estat i les condicions de la recerca en l'àmbit dels estudis literaris (taula rodona). Participants: **Enric Bou**, **Joaquim Espinós**, **Josep M. Domingo**, **Jordi Malé**, **Fina Salord** i **Joan Ramon Veny-Mesquida**. Moderadora: **Mercè Picornell**.

Places:
25 (tindran prioritat els professors que imparteixin assignatures de literatura a la UIB i en centres d'educació secundària, els alumnes del grau de Llengua i Literatura Catalanes i de la llicenciatura en Filologia Catalana, i els investigadors en l'àrea de literatura catalana)

Inscripció:
La matrícula a la jornada és gratuïta, però les places són limitades i cal inscriure-s'hi prèviament. Enviau un correu electrònic **abans del 12 d'abril** a Elisabet Gayà (elisabetgaya@gmail.com). Hi heu de fer constar la informació següent: a) nom i llinatges; b) document d'identitat; c) correu electrònic; d) telèfon; e) estudis (alumnes) o centre de treball (professors).

Certificat:
Les persones inscrites a la jornada rebran el corresponent certificat d'assistència.

Informació i contacte:
elisabetgaya@gmail.com
margalida.pons@uib.cat

Organització:
Àrea de literatura del Departament de Filologia Catalana i Lingüística General de la UIB

Grup de Recerca en Etnopoètica de les Illes Balears (GREIB)

Grup de Recerca en Estudis Medievals (GRESMED)

Grup de recerca Literatura Contemporània. Estudis Teòrics i Comparatius (LiCETC)

Hi col·laboren:
Departament de Filologia Catalana i Lingüística General

Facultat de Filosofia i Lletres

Vicerectorat d'Estudiants

Vicerectorat d'Ordenació Acadèmica

Universitat de les Illes Balears

Estudis Medievals (GRESMED) grup de recerca - Universitat de les Illes Balears

GREIB

LiCETC. Literatura contemporània: estudis teòrics i comparatius

ANNEX 5. PRESENTACIÓ DE J. FORNÓS
SOBRE POLÍTIQUES DE RECERCA DE LA UIB (19 ABRIL 2013)

LITERATURA CATALANA:
CAMPS DE RECERCA, LÍNIES I GRUPS D'INVESTIGACIÓ

(JORNADA DE DEBAT SOBRE EL TREBALL DE FI DE GRAU i LA INVESTIGACIÓ EN LITERATURA)

Criteris específics per camps d'avaluació

SEXENNIS

BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO

Núm. 287 Jueves 29 de noviembre de 2012 Sec. III. Pág. 8267

d) Las transcripciones, si no van acompañadas de juicio crítico o análisis histórico del documento.

e) Los prólogos e introducciones formularios, que no superen la condición de simples avances de la obra prologada y carezcan de interés crítico por sí.

f) Las actas de congresos, que no respondan a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas.

g) Tampoco se tomarán en consideración las enciclopedias.

Se valorará desfavorablemente la reiterada publicación de trabajos en revistas o editoriales pertenecientes o asociadas al mismo organismo donde el solicitante realiza su investigación.

4. Como norma general, para obtener una evaluación positiva, las cinco aportaciones del curriculum vitae abreviado deberán cumplir lo descrito en los puntos anteriores.

5. Con carácter orientador, se considera que para obtener una evaluación positiva, en las áreas de Historia y Arte, al menos una de las aportaciones debe ser un libro monográfico de investigación que cuente con difusión y referencia internacionales y cumpla los requisitos que se indican en el apartado 3; o bien que dos de las aportaciones sean artículos publicados en revistas internacionales que cumplan los criterios indicados en el apéndice I de esta resolución; o bien que una de las aportaciones sea un artículo en una revista internacional que satisfaga los criterios indicados en el citado apéndice I y

Campo 11. Filosofía, Filología y Lingüística.

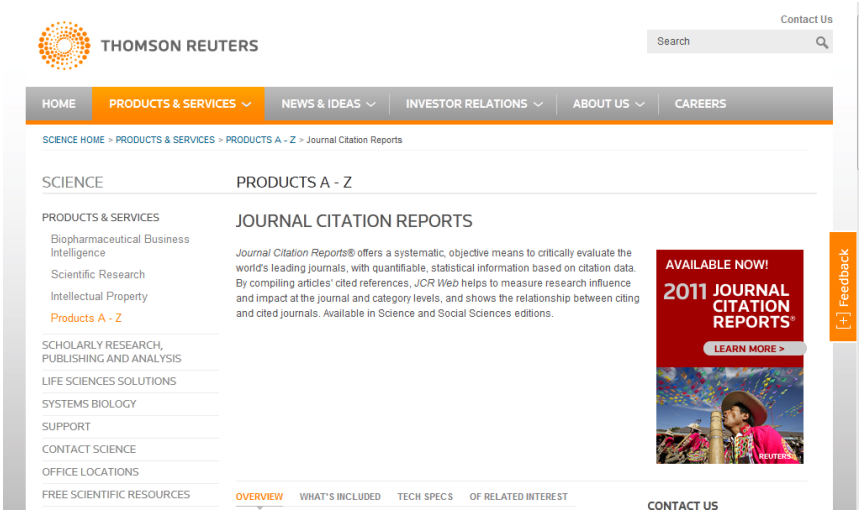
1. Todas las aportaciones deberán ser clasificables como ordinarias según la Orden de 2 de diciembre de 1994, salvo casos excepcionales. Las aportaciones serán valorables si representan algún tipo de avance del conocimiento o una innovación de carácter metodológico, y se dará preferencia a los estudios analíticos y comparados frente a los puramente descriptivos. No se considerarán las aportaciones que sean reiteraciones de trabajos previos con los que resulten redundantes conceptualy temáticamente, salvo si contienen elementos innovadores.

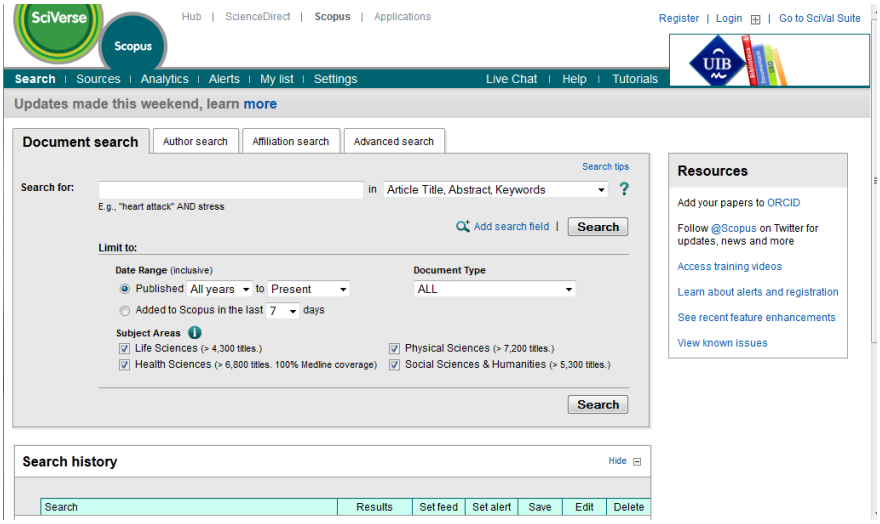
2. Salvo que estuviera plenamente justificado por la complejidad del tema y la extensión del trabajo, un elevado número de autores puede reducir la calificación asignada a una aportación.

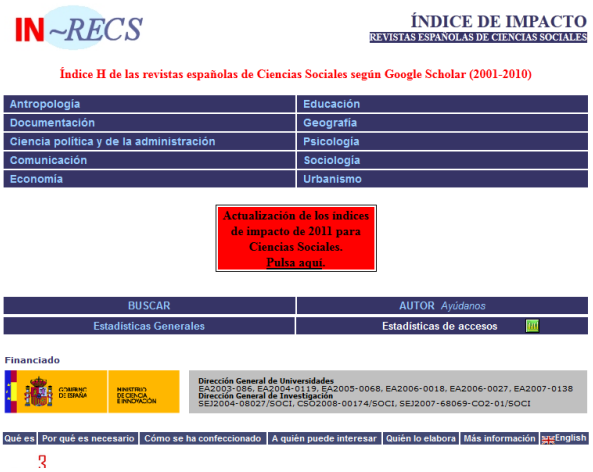
3. Se considerará como una referencia de calidad la inclusión de las revistas en bases de datos internacionales como el *Journal Citation Reports (Arts and Humanities Citation Index)*, *Journal Citation Reports (Social Science Citation Index)*, o su clasificación alta en los listados del *European Reference Index for the Humanities* (ERIH) de la ESF.

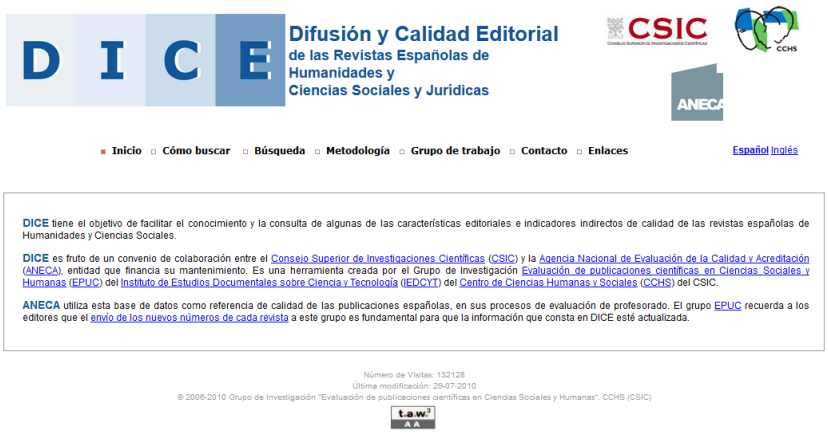
Podrán considerarse también los artículos publicados en revistas listadas en SCOPUS, en otras bases de datos nacionales o internacionales (por ejemplo, INRECS, DICE-CINDOC, etc.), o aquellas revistas acreditadas por la FECYT, siempre que, a juicio del comité asesor, cuenten con una calidad científica similar a las incluidas en los índices mencionados y que satisfagan los criterios que se especifican en el apéndice I de esta resolución.

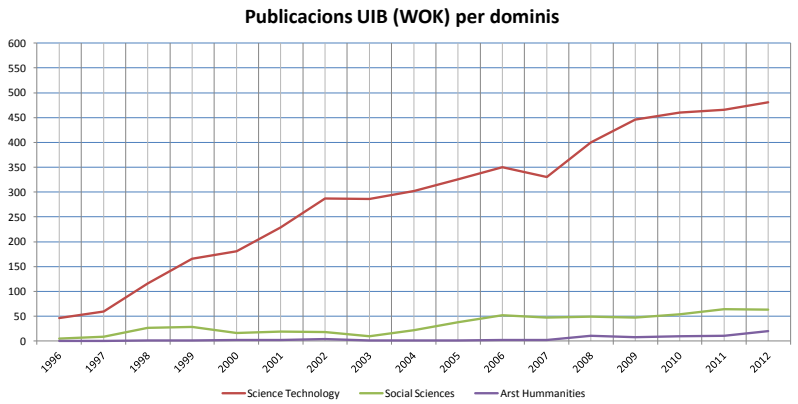
Presència en els llistats de bases de dades d'ampla difusió

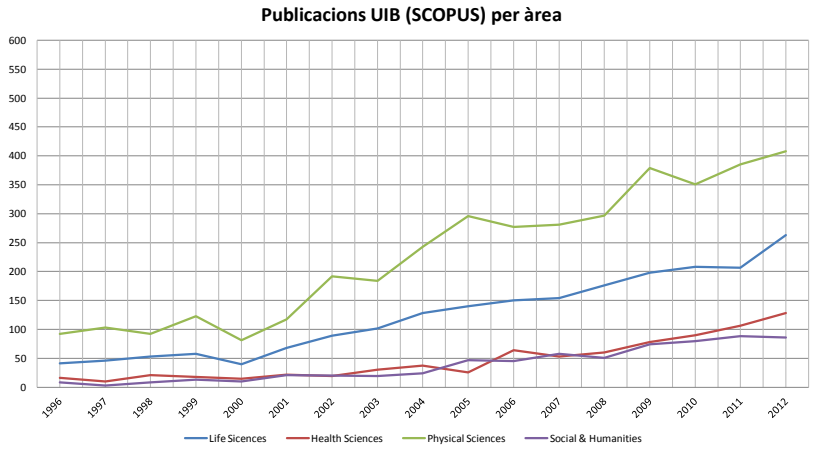





IN~RECS
ÍNDICE DE IMPACTO
REVISTAS ESPAÑOLAS DE CIENCIAS SOCIALES
Índice H de las revistas españolas de Ciencias Sociales según Google Scholar (2001-2010)
Antropología
Educación
Documentación
Geografía
Ciencia política y de la administración
Psicología
Comunicación
Sociología
Economía
Urbanismo
Actualización de los índices de impacto de 2011 para Ciencias Sociales. Pulsa aquí.
BUSCAR
AUTOR Ayúdanos
Estadísticas Generales
Estadísticas de accesos
Financiado
Dirección General de Universidades
EA2003-086, EA2004-0119, EA2005-0068, EA2006-0018, EA2006-0027, EA2007-0138
Dirección General de Investigación
SEJ2004-08027/SOCI, CSO2008-00174/SOCI, SEJ2007-68069-CO2-01/SOCI
Qué es
Por qué es necesario
Cómo se ha confeccionado
A quién puede interesar
Quién lo elabora
Más información
English


D I C E
Difusión y Calidad Editorial
de las Revistas Españolas de
Humanidades y
Ciencias Sociales y Jurídicas
CSIC
CCHS
ANECA
Inicio
Cómo buscar
Búsqueda
Metodología
Grupo de trabajo
Contacto
Enlaces
Español Inglés
DICE tiene el objetivo de facilitar el conocimiento y la consulta de algunas de las características editoriales e indicadores indirectos de calidad de las revistas españolas de Humanidades y Ciencias Sociales.
DICE es fruto de un convenio de colaboración entre el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA), entidad que financia su mantenimiento. Es una herramienta creada por el Grupo de Investigación Evaluación de publicaciones científicas en Ciencias Sociales y Humanas (EPUC) del Instituto de Estudios Documentales sobre Ciencia y Tecnología (IEDCYT) del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del CSIC.
ANECA utiliza esta base de datos como referencia de calidad de las publicaciones españolas, en sus procesos de evaluación de profesorado. El grupo EPUC recuerda a los editores que el envío de los nuevos números de cada revista a este grupo es fundamental para que la información que consta en DICE esté actualizada.
Número de Visitas: 132128
Última modificación: 29-07-2010
© 2006-2010 Grupo de Investigación "Evaluación de publicaciones científicas en Ciencias Sociales y Humanas". CCHS (CSIC)
t.a.w.3 AA


Publicacions UIB (WOK) per dominis
600
550
500
450
400
350
300
250
200
150
100
50
0
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
Science Technology
Social Sciences
Arst Hummanities



LLEI DE LA CIÈNCIA

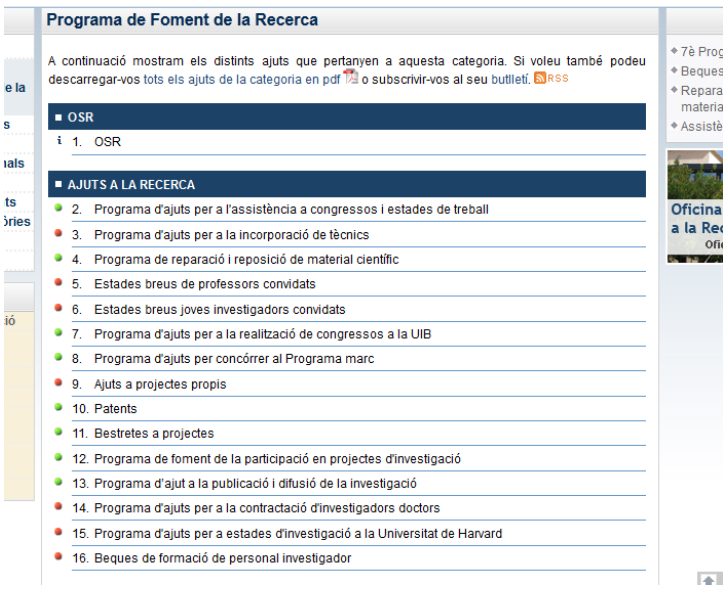
Repositori Institucional

Producció científica

Plataforma GREC

Treballs de fi de màster

Treballs de fi de grau



Programa de Foment de la Recerca

A continuació mostram els distints ajuts que pertanyen a aquesta categoria. Si voleu també podeu descarregar-vos tots els ajuts de la categoria en pdf o subscrivir-vos al seu butlletí. RSS

OSR

1. OSR

AJUTS A LA RECERCA

2. Programa d'ajuts per a l'assistència a congressos i estades de treball
3. Programa d'ajuts per a la incorporació de tècnics
4. Programa de reparació i reposició de material científic
5. Estades breus de professors convidats
6. Estades breus joves investigadors convidats
7. Programa d'ajuts per a la realització de congressos a la UIB
8. Programa d'ajuts per concórrer al Programa marc
9. Ajuts a projectes propis
10. Patents
11. Bestretes a projectes
12. Programa de foment de la participació en projectes d'investigació
13. Programa d'ajut a la publicació i difusió de la investigació
14. Programa d'ajuts per a la contractació d'investigadors doctors
15. Programa d'ajuts per a estades d'investigació a la Universitat de Harvard
16. Beques de formació de personal investigador

ANNEX 6. GUIÓ DE LA TAULA RODONA

EL TFG DES DE LA PERSPECTIVA DELS ESTUDIANTS I DELS DOCENTS

(19 D'ABRIL DE 2013)

Taula rodona: «El TFG des del punt de vista dels estudiants i dels docents»

Participants: Damià Pons, Pere Rosselló, Martina Tous i Joan Estelrich

Moderador: Jaume Guiscafrè

Dia: 19 d'abril de 2013

Horari: 11:00-12:15

L'objectiu de la taula rodona és que tant els estudiants com els docents puguem analitzar els reptes que suposa la implantació del TFG i reflexionar-hi.

Els alumnes hi podríeu exposar com us plantejau el procés d'elaboració del TFG, quines són les dificultats amb què preveieu que podeu trobar-vos, quines creieu que són les aportacions més positives que el TFG pot fer a la vostra formació, amb quines perspectives l'encarau (com un pas previ a l'ampliació dels estudis, com una transició cap a l'exercici professional, com un exercici d'investigació…).

Els docents, per la vostra part, podríeu centrar les vostres reflexions sobre la manera com us plantejau el TFG, sobre quins pensau que han de ser els criteris que han de regir l'elecció de les línies temàtiques proposades (¿cada docent ha d'anar pel seu compte? ¿hi hauria d'haver una estratègia departamental per orientar la investigació en un sentit o en un altre? ¿s'hauria de vincular el TFG a projectes d'investigació finançats…?); així mateix, estaria bé que exposàssiu ni que fos de manera resumida les vostres impressions a propòsit de les guies docents del TFG d'altres universitats.

Respecte del format de la taula, us propòs de començar jo amb la vostra presentació, una introducció al tema i al propòsit de la taula i una petita descricpió del TFG. A continuació, cediria la paraula a cada membre de la taula perquè pugui intervenir-hi (ja veurem quin ordre seguim: docents-estudiants, estudiants-docents, docent-estudiant-docent-estudiant, estudiant-docent-estudiant-docent). Llavors iniciaríem un torn de rèplica que cada membre podria fer servir per matisar, qüestionar, contradir, aclarir aspectes que hagin sorgit durant les intervencions. A continuació, hi hauria un torn obert de paraules perquè els assistents que ho vulguin puguin prendre part en el debat. Acabaria jo mateix amb unes conclusions a manera de resum.

ANNEX 7. GUIÓ DE LA TAULA RODONA
L'ESTAT I LES CONDICIONS DE LA RECERCA EN L'ÀMBIT DELS ESTUDIS LITERARIS
(19 D'ABRIL DE 2013)

L'estat i les condicions de la recerca en l'àmbit dels estudis literaris
Taula rodona 18.15 a 19.30

Participants:
J. M. Domingo (UDL)
J. Malé i J.R.Veny (UDL)
E. Bou (U. Ca'Foscari)
X. Espinós (UA)
F. Salord (Investigadora independent, Institut Menorquí d'Estudis)

Durada de les intervencions, en conjunt: 45'
Debat: 30'

Estructura de la taula rodona:
Primera ronda: intervencions individuals de 5 minuts per participant
Segona ronda: respostes a les intervencions
Tercera ronda: debat obert amb el públic

Línies de les intervencions:
Aquestes són algunes de les línies temàtiques sobre les quals podríem parlar durant els cinc minuts assignats i que centraran la meva presentació de l'acte. No cal parlar de tot sinó cercar quina d'aquestes qüestions trobau més interessants destacar o posar sobre la taula, en funció de la vostra experiència de recerca.

1. Investigar en humanitats en temps de crisi
- La funció de la recerca en humanitats i en literatura en la universitat actual
- La ubicació la recerca en literatura en el model d'universitats que sembla defensar-se des de les institucions públiques.
- Els criteris que caldria fer servir per valorar la rellevància d'una línia de recerca i dels productes que s'hi generen

2. Recursos i institucions per a la recerca
- Com han evolucionat els recursos i mitjans per a la recerca: de l'ajuda econòmica al suport institucional
- Subvencions, inversions, premis? Valoració de les polítiques de recerca actuals
- Experiències internacionals de recerca en literatura: comparativa
- La formació per a la recerca

3. Plataformes de difusió de la recerca
- Estat dels mecanismes principals de difusió de la investigació en literatura catalana: revistes, congressos, etc.
- Camins d'internacionalització de la difusió de la recerca
- Recerca i transferència del coneixement

ANNEX 8. IMATGES DE LA JORNADA DE DEBAT

LITERATURA CATALANA:
CAMPS DE RECERCA, LÍNIES I GRUPS
D'INVESTIGACIÓ
(JORNADA DE DEBAT SOBRE EL
TREBALL DE FI DE GRAU I
LA INVESTIGACIÓ EN LITERATURA)

LA POSTGUERRA ALS
POSTMODERNITAT

GREIB

Director: Enric Balaguer

ANNEX 9. DOCUMENTACIÓ DEL TFG PER AL CURS 2013-2014
(DISTRIBUÏDA ALS MEMBRES DEL CONSELL D'ESTUDIS EL JUNY DE 2013)

CONTINGUTS

A. Normativa de la Facultat de Filosofia i Lletres per al Treball de Final de Grau

B. Avaluació de l'assignatura Treball de Final de Grau al Grau en Llengua i Literatura Catalanes
- B.1. Percentatges
- B.2. Criteris d'avaluació

C. Relació de competències que el Consell d'Estudis de Llengua i Literatura Catalanes assigna al Treball de Final de Grau

D. Composició de la Comissió de Treball de Final de Grau

E. Línies temàtiques
- E.1. Àrea de llengua
- E.2. Àrea de literatura
- E.3. Àrea mixta (línies temàtiques combinades: llengua i literatura; llengua o literatura)

F. Documents
- F.1. Model d'imprès per a la selecció de les línies temàtiques
- F.2. Model d'escrit de motivació perquè l'alumne pugui justificar l'elecció de línia temàtica
- F.3. Model de compromís acadèmic

F.4. Model de graella d'avaluació

A. NORMATIVA DE LA FACULTAT DE FILOSOFIA I LLETRES PER AL TREBALL DE FINAL DE GRAU (Aprovada en Junta de Facultat el 4 de juliol de 2012)

1. El Treball de Fi de Grau consistirà en un estudi que s'haurà de poder presentar en suport físic (amb independència que se'n pugui exigir defensa oral). Característiques del material presentat:

a. ha de consistir en un informe o estudi o similar equiparable als que poden produir els professionals de cada disciplina
b. ha de poder avaluar-se autònomament com a producte, independentment de les vicissituds experimentades durant el procés d'elaboració
c. ha de ser formalment vàlid (V. sobre això les *Orientacions metodològiques per a la presentació de treballs acadèmics* a http://ffl.uib.es/digitalAssets/125/125894_orientacions.pdf)[1]
d. ha de demostrar el domini de les competències atribuïdes al Treball Fi de Grau al pla d'estudis corresponent, al mòdul al qual pertany si l'assignatura no té competències assignades o només a les generals de la titulació si tampoc no té competències assignades el mòdul corresponent. En qualsevol cas, tanmateix, es tindrà en compte el grau d'assoliment de les competències generals de la titulació.
e. també s'hi avaluarà l'assoliment de competències específiques lligades a la línia temàtica en què s'inscrigui el TFG.

En qualsevol cas, les competències l'assoliment del qual s'hagi d'avaluar hauran de seleccionar-se entre les que assenyala el pla d'estudis corresponent i s'hauran d'explicitar al compromís acadèmic que signaran tutor i estudiant.

2. El Treball de Fi de Grau s'haurà d'elaborar durant el segon semestre del quart curs. El temps de dedicació a aquesta assignatura és de 150 hores. D'aquestes, un màxim de 7,5 podran dedicar-se a activitats presencials, que hauran d'incloure les sessions de tutoria i d'avaluació, i, si s'escau, a sessions de metodologia.

[1] Aquestes *Orientacions* són de compliment necessari en cas que el tutor no faci arribar per escrit unes orientacions metodològiques diferents (parcialment o totalment). En qualsevol cas, l'avaluació dels aspectes formals de la presentació tindrà en compte l'adequació del treball a les orientacions metodològiques proposades per la Facultat o a les orientacions específiques, que s'hauran d'adjuntar.

En algun pla d'estudis es preveu la possibilitat que el Treball de Fi de Grau pugui ser tutelat conjuntament amb un tutor extern durant el període de mobilitat. Si el període de mobilitat no coincideix amb el segon semestre del darrer curs, s'entén que l'estudiant aprofitarà l'estada a l'altra universitat per recollir dades o accedir a bibliografia, i que reservarà el segon semestre del quart curs per a la confecció del treball, amb assistència d'un tutor UIB, que es pot complementar telemàticament amb un professor de la institució on haurà començat el treball.

3. A cada consell d'estudis es nomenarà una comissió de Treball de Fi de Grau que podrà constar del nombre de professors que el consell d'estudis cregui necessari. Aquesta comissió serà presidida pel cap d'estudis de la titulació. Les funcions d'aquesta comissió són:

a. proposar anualment la llista de línies temàtiques que s'ofereixen per a l'elaboració de treballs de fi de grau
b. resoldre les sol·licituds d'adscripció dels estudiants a les línies temàtiques elegides, segons els criteris aprovats per la Junta de Facultat
c. determinar la necessitat d'organitzar sessions metodològiques col·lectives i, si n'és el cas, organitzar-les
d. aprovar els criteris d'avaluació generals, i.e. els que es refereixen a l'assoliment de competències generals de la titulació
e. aprovar els criteris d'avaluació específics, i. e. els que es refereixen a l'assoliment de competències i continguts associats a cada línia temàtica i que hi hauran de presentar els professors responsables
f. redactar la guia docent de l'assignatura de Treball Fi de Grau, que serà única per a cada estudi
g. nomenar els professors avaluadors o els tribunals d'avaluació
h. actuar com a ens avaluador en cas que no hi hagi designació prèvia de professor avaluador o de tribunal
i. validar la nota final proposada per l'ens avaluador, o modificar-la un cop oït el professor tutor i, si n'és el cas, l'ens avaluador.

4. Els professors que hagin de ser tutors de treballs de fi de grau podran proposar línies temàtiques a la comissió de Treball de Fi de Grau dels seus estudis. Al moment de fer la proposta, els professors indicaran quants d'estudiants poden tutelar dins cada línia. Per a cada línia proposada els professors aportaran els criteris d'avaluació referits al domini de competències i coneixements específics relacionables amb la línia temàtica corresponent. Aquestes informacions hauran de sorgir d'entre les que preveu el pla d'estudis.

5. La comissió de Treball de Fi de Grau compilarà anualment l'oferta de places per a la realització del TFG, de manera que sigui almenys igual al nombre d'estudiants que previsiblement estaran en condicions acadèmiques de matricular-se de l'assignatura Treball Fi de Grau multiplicat per 1,5. S'entén que els alumnes estan en condicions de matricular-se de l'assignatura Treball Fi de Grau quan han complit amb els requisits marcats al pla d'estudis de la titulació. Aquesta previsió s'haurà de fer un cop acabada la convocatòria de juny, però abans de l'inici del procés de matrícula i, per tant, abans de la convocatòria de setembre. L'assignació definitiva de línia temàtica serà posterior al procés de matrícula.

6. La llista de línies temàtiques elaborada per la comissió de Treball de Fi de Grau adjuntarà a cada línia el nom dels professors responsables i l'itinerari formatiu a què correspon, si n'és el cas.

7. A l'hora de matricular-se de 4t curs, l'estudiant haurà de seleccionar tres línies temàtiques de les oferides i n'haurà de marcar l'ordre de preferència. La comissió de Treball de Fi de Grau tindrà en compte aquest ordre de preferència mentre sigui possible. Quan això no sigui possible per raó del nombre de coincidències, arbitrarà un sistema de selecció d'acord amb aquests dos criteris, per ordre jeràrquic: (1) nota mitjana de l'expedient, i (2) escrit de motivació presentat per l'estudiant i que podrà adduir, per exemple, la coherència de la línia temàtica pretesa amb el seu itinerari formatiu o les pràctiques externes.

8. La primera setmana del període lectiu del 2n semestre de 4t s'impartiran les sessions comunes de metodologia, si la comissió de Treball de Fi de Grau n'ha programades. Aquesta mateixa setmana l'estudiant acudirà a la primera sessió de tutoria amb el professor assignat. En aquesta sessió el professor i l'estudiant acordaran el títol provisional del treball, el professor explicarà a l'estudiant els criteris i el calendari d'avaluació, i acordaran plegats un calendari de visites. Finalment, els dos signaran per duplicat un compromís acadèmic on figuraran la línia temàtica assignada, el títol provisional del treball, tots els criteris d'avaluació i el sistema i les dates d'avaluació. A aquest efecte, el Deganat elaborarà uns impresos de tipus general que inclouran tota la informació disponible. La comissió de Treball de Grau n'emplenarà la part corresponent i, finalment, el professor hi afegirà la part específica.

9. Els criteris d'avaluació es repartiran en tres parts:

a. aspectes formals (20% de la nota): grau de compliment de les *Orientacions metodològiques per a la presentació de treballs acadèmics* o de qualsevol altre llibre d'estil alternatiu o complementari que la comissió de Treball Fi de Grau o el tutor hagin posat efectivament a disposició de l'estudiant. Si el tutor o la comissió opten per complementar o per substituir les *Orientacions* de la Facultat, s'ha de fer constar als criteris d'avaluació. En aquest apartat s'avaluarà també la presentació oral en els estudis que l'estableixin com a requisit.

b. competències i coneixements que el pla d'estudis assigna al Treball de Fi de Grau (40% de la nota): grau d'assoliment de les competències i dels continguts que el pla d'estudis associa a l'assignatura Treball Fi de Grau o al mòdul en què s'inscriu, i grau d'assoliment de les competències bàsiques del grau. Aquestes competències i aquests continguts hauran de ser especificats per la comissió de Treball de Fi de Grau i hauran de ser idèntics per a tots els treballs d'un mateix estudi.

c. competències i coneixements vinculables a la línia temàtica concreta (40% de la nota): grau d'assoliment de les competències i els coneixements que es poden associar a la línia temàtica assignada. Aquestes competències i aquests continguts els haurà d'especificar el professor tutor i els haurà de lliurar a la comissió de Treball de Fi de Grau juntament amb les seves propostes de línies temàtiques. En qualsevol cas, aquests ítems d'avaluació s'hauran de seleccionar d'entre aquells que preveu el pla d'estudis.

Alguns plans d'estudis posen un èmfasi especial en la forma del treball i, concretament, en aspectes lligats a l'expressió escrita i, si n'és el cas, oral. En aquests estudis, aquestes competències fan part també de les competències assignades pel pla d'estudis al Treball de Fi de Grau. No es tracta, doncs, d'incrementar la part de la nota dedicada a aspectes formals, sinó de tenir en compte aquest factor dins l'avaluació de l'assoliment de competències i continguts assignats al Treball de Fi de Grau (40%).

Les graelles d'avaluació consistiran en la llista d'ítems a avaluar (coincident amb la llista de competències i coneixements determinats als criteris d'avaluació). En el cas que dins un sector (general o específic) els ítems no hagin de tenir tots el mateix pes relatiu, això s'especificarà amb percentatges als criteris d'avaluació.

10. Avaluadors. L'avaluació del Treball de Fi de Grau tindrà sempre, com a mínim, dos moments: el professor tutor i un segon agent avaluador. Aquest segon agent d'avaluació el determinarà cada comissió de Treball Fi de Grau i podrà consistir en un professor avaluador diferent del professor tutor, o en un tribunal. En qualsevol cas, els avaluadors diferents del tutor (individuals o assignats a un tribunal) hauran de ser professors que compleixin les condicions per dirigir treballs. Cada comissió de Treball de Fi de Grau podrà nomenar tants de tribunals com cregui convenients. En el cas que la comissió de Treball de Fi de Grau no designi professors específicament avaluadors o tribunals, s'entendrà que la funció d'avaluació final l'exercirà la comissió de Treball de Fi de Grau en ple.

11. Procediment d'avaluació. L'avaluació del Treball de Fi de Grau tindrà sempre dos instants: el professor i un segon agent avaluador que determini la comissió de Treball de Fi de Grau.

a. Part del professor tutor: el professor tutor emplenarà una graella d'avaluació on apareixeran totes les competències atribuïbles al Treball de Fi de Grau (V. 9) i els ítems corresponents als requisits formals que preveuen les *Orientacions metodològiques* de la Facultat o document alternatiu (V. 1c). Per a cada punt dels prevists, el professor indicarà el grau d'assoliment de la competència o d'aplicació del requisit formal en una escala de cinc graus. El professor tutor s'abstindrà d'emplenar la part de la graella que específicament es refereixi a aspectes lligats a la presentació oral del treball davant un tribunal. Finalment, el professor haurà de contestar una pregunta sobre la conveniència que el treball continuï el procés d'avaluació. En cas de resposta negativa, el professor tutor haurà d'argumentar la seva decisió. En aquest cas el treball es considerarà suspès i l'estudiant podrà demanar revisió de nota en els termes prevists al Reglament Acadèmic vigent (art. 38 al 42). En aquest cas, la comissió de Treball Fi de Grau actuarà de tribunal de revisió, amb exclusió del professor tutor, el qual, tanmateix serà oït si la comissió decideix modificar-ne la resolució.

b. Part del professor avaluador o del tribunal avaluador: el segon agent avaluador rebrà còpia del treball presentat i la graella d'avaluació emplenada pel professor tutor. Aquest segon moment de l'avaluació haurà de vetlar per assegurar l'equitat de l'avaluació dels treballs presentats.

Per tal de complir amb aquesta funció, el segon avaluador (individual o col·lectiu) podrà validar la graella d'avaluació presentada pel professor tutor o modificar-la. En aquest segon cas, el professor tutor n'haurà de ser advertit i tindrà el dret de ser oït. Finalment, el segon agent avaluador calcularà la nota final d'acord amb la ponderació explícita dels criteris que aparegui al compromís acadèmic (V. 9). En cas que el compromís acadèmic no inclogui la ponderació dels criteris, s'entendrà que tots els ítems valen igual dins el seu apartat. Els avaluadors transmeten tota la documentació a la comissió de Treball de Fi de Grau.

c. Part del tribunal en cas que hi hagi presentació oral: el tribunal haurà de complir les funcions previstes per al segon agent avaluador (V. 11b), i, a més a més, haurà d'emplenar la part de la graella d'avaluació específicament dedicada a aspectes lligats a la presentació oral.

d. Part de la comissió del Treball Fi de Grau: la comissió del Treball de Fi de Grau farà les funcions de segon agent avaluador si no se'n determina cap altre. A més a més, actuarà de tribunal de revisió de la qualificació. Aquesta comissió rebrà tota la documentació relacionada amb l'avaluació dels treballs i en publicarà les qualificacions.

Els professors tutors no podran participar en deliberacions ni resolucions relatives als treballs que hagin dirigit, ni com a membres de tribunals ni com a membres de la comissió del Treball de Fi de Grau. Quan es produeixi un conflicte d'aquest tipus, abandonaran la reunió, a la qual es podran reincorporar per tractar altres assumptes o altres treballs.

12. Sobre les defenses orals. Cada comissió de Treball de Fi de Grau podrà determinar la necessitat que el treball, a més de presentar-se per escrit, s'hagi de defensar oralment. La defensa oral sempre haurà de ser davant un tribunal i serà pública. En cas que hi hagi d'haver defensa oral, la part d'aspectes formals de l'avaluació es dividirà en dues parts, de les quals el professor tutor avaluarà la part escrita i el tribunal la part oral. El tribunal també determinarà el grau d'assoliment de les competències generals o específiques que s'hagin de lligar necessàriament a l'exposició oral (per exemple, grau de domini de les habilitats lingüístiques orals). Les defenses orals s'hauran de fer necessàriament dins el període d'avaluació de l'assignatura.

RESUM

1. Els professors envien a la comissió de Fi de Grau propostes de línies temàtiques, acompanyades de criteris d'avaluació de competències i coneixements específics.
2. La comissió determina els criteris d'avaluació generals.
3. Es fan públiques les línies temàtiques, amb inclusió de noms de tutors, places disponibles per línia i criteris d'avaluació.
4. L'estudiant sol·licita tres línies per ordre de preferència en un imprès on indica quines optatives cursarà i si pertanyen a un determinat itinerari formatiu.
5. La comissió adjudica les línies temàtiques als estudiants.
6. La primera setmana del segon semestre s'organitza, si cal, la sessió metodològica.
7. La mateixa setmana professor i estudiant tenen la primera tutoria, que acaba amb la signatura del compromís acadèmic.
8. L'estudiant manté el contacte amb el tutor segons s'ha determinat al compromís acadèmic i, finalment, li lliura dues còpies del treball en el termini que hagi marcat la guia docent.
9. El professor emplena la graella d'avaluació excepte la part que, si n'és el cas, correspongui a aspectes lligats a la defensa oral del treball.
10. El professor lliura a la segona instància una còpia del treball i la graella d'avaluació al tribunal, professor avaluador o, si no s'ha previst cap d'aquestes dues possibilitats, a la comissió de Treball de Fi de Grau.
11. Si escau, es fa la defensa oral del treball i els professors avaluadors omplen la part de la graella referida a la presentació oral.
12. Els professors avaluadors validen o modifiquen l'avaluació del professor tutor. En el segon cas, n'adverteixen el professor tutor i el conviden a argumentar la seva avaluació.
13. La comissió de Treball de Fi de Grau publica la nota final.
14. La comissió de Treball de Fi de Grau es constitueix en tribunal de revisió de qualificacions en cas que hi hagi reclamacions.

B. AVALUACIÓ DE L'ASSIGNATURA TREBALL DE FINAL DE GRAU AL GRAU EN LLENGUA I LITERATURA CATALANES

(Segons la normativa de la Facultat i d'acord amb les concrecions aprovades al Consell d'Estudis de 19 d'abril de 2012)

B.1. PERCENTATGES

a) Aspectes formals (20% de la nota). En aquest apartat, cal avaluar dos ítems: a) **el tutor** avalua el grau de compliment de les *Orientacions metodològiques per a la presentació de treballs acadèmics* o de qualsevol altre llibre d'estil alternatiu o complementari que la comissió de Treball Fi de Grau o el tutor hagin posat efectivament a disposició de l'estudiant; b) **la Comissió de TFG** avalua la qualitat de la presentació escrita i de l'exposició oral.

b) Competències i coneixements que el pla d'estudis atribueix al TFG (40% de la nota): grau d'assoliment de les competències i dels continguts que el pla d'estudis associa a l'assignatura Treball Fi de Grau o al mòdul en què s'inscriu, i grau d'assoliment de les competències bàsiques del grau. **Els especifica la Comissió de Treball de Fi de Grau. Són idèntics per a tots els treballs.**

c) Competències i coneixements associats a la temàtica específica del treball (40% de la nota): grau d'assoliment de les competències i els coneixements que es poden associar a la línia temàtica assignada. **Els especifica el professor tutor**.

B.2. CRITERIS D'AVALUACIÓ:

a) L'alumne segueix les orientacions metodològiques per a la presentació de treballs acadèmics? 1 PUNT.

b) La presentació oral del treball compleix els requisits de correcció lingüística, adequació, coherència i cohesió? [Aquest criteri d'avaluació es relaciona directament amb la competència genèrica 9 (Tenir capacitat comunicativa i perlocutiva)]. 1 PUNT.

c) L'alumne ha assolit les competències i coneixements que el pla d'estudis atribueix al TFG? [Vegeu l'apartat C, més avall.] 4 PUNTS.

d) L'alumne ha assolit les competències i coneixements associats a la temàtica específica del treball? [Vegeu l'apartat E, més avall.] 4 PUNTS.

C. RELACIÓ DE COMPETÈNCIES QUE EL CONSELL D'ESTUDIS DE LLENGUA I LITERATURA CATALANES ASSIGNA AL TREBALL DE FINAL DE GRAU

(Segons acord pres a la reunió del Consell d'Estudis de 6 de juliol de 2012, modificat per l'acord pres a la reunió del Consell d'Estudis de 20 de març de 2013)

COMPETÈNCIA BÀSICA 2. Saber aplicar els coneixements a la feina o a la vocació d'una manera professional i tenir les competències que se solen demostrar elaborant i defensant arguments i resolent problemes dins de l'àrea d'estudi.
COMPETÈNCIA GENÈRICA 4. Tenir capacitat d'anàlisi i síntesi de documentació de diversos nivells de complexitat.
COMPETÈNCIA GENÈRICA 5. Tenir capacitat de raonament crític.
COMPETÈNCIA GENÈRICA 7. Tenir capacitat per reconèixer problemes i temes de recerca i avaluar-ne la rellevància.
COMPETÈNCIA GENÈRICA 9. Tenir capacitat comunicativa i perlocutiva.
COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 4. Tenir capacitat per avaluar críticament la informació bibliogràfica relativa a la llengua i la literatura catalanes.

D. COMPOSICIÓ DE LA COMISSIÓ DE TREBALL DE FI DE GRAU (acord pres en la reunió de 17 de juny de 2013)

Gabriel Bibiloni (àrea de llengua)
Nicolau Dols (àrea de llengua)
Joan Antoni Mesquida (àrea de llengua)
Damià Pons (àrea de literatura)
Margalida Pons (cap d'estudis / àrea de literatura)
Maribel Ripoll (àrea de literatura)
Caterina Valriu (àrea de literatura)

E. LÍNIES TEMÀTIQUES

E.1. ÀREA DE LLENGUA

1. Estudi del pensament lingüístic d'un personatge o un context social
Tutor: Gabriel Bibiloni
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES
Capacitat de localitzar, utilitzar i comprendre la bibliografia escaient.	4. Tenir capacitat per avaluar críticament la informació bibliogràfica relativa a la llengua i la literatura catalanes.
	9. Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques.
Relacionar correctament els corrents en lingüística i l'objecte d'estudi.	5. Conèixer els diferents corrents de pensament en lingüística i en teoria i crítica literàries.
Bona estructuració del treball, ordre en l'exposició, claredat i correcció lingüística.	11. Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca.

2. El corpus lingüístic i les necessitats comunicatives del segle XXI: varietat, variació i terminologia en els mitjans de comunicació. Estudi del terme en la segona oralitat. El llenguatge científic en el mitjans de comunicació. Terminologia científica i formes populars en alguns llenguatges d'especialitat... Competències a avaluar:
Tutora: Rosa Calafat
Places:1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Coneixement i aplicació pràctica de les unitats utilitzades com a termes als mitjans de comunicació Avaluar oralitat i escriptura en contextos d'ús lingüístic dinàmics i canviants	CE 1: Conèixer la llengua catalana, tant en l'àmbit sincrònic com diacrònic, en els seus diferents aspectes: gramàtica, variació lingüística i situació sociolingüística. CE 8: Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques.
Aplicació del sistema lingüístic a les necessitats comunicatives vinculades al desenvolupament social general	CE 7: Tenir capacitat per fer tasques d'assessorament i planificació i diinamitació liingüística i cultural CE 8: Tenir capacitat per interpretar i redactar informes tècnics i documents acadèmics d'especialitat

3. Política lingüística i experiències de planificació de l'ús lingüístic. Anàlisi de dissenys i aplicacions de plans de gestió d'ús lingüístic: Els serveis lingüístics. Estudi i anàlisi d'estratègies de promoció i gestió de l'ús social de la llengua: les campanyes de sensibilització lingüística.
Tutora: Rosa Calafat
Places:1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Coneixement suficient del corpus lingüístic i de la bibliografia referida al tema.	CE 1: Conèixer la llengua catalana, tant en l'àmbit sincrònic com diacrònic, en els seus diferents

Coneixement de la gestió del plurilingüisme i de la planificació d'usos lingüístics interpersonals. Coneixement de la psicolingüística en el disseny de plataformes multilingües	aspectes: gramàtica, variació lingüística i situació sociolingüística. CE 7: Tenir capacitat per fer tasques d'assessorament i planificació i diinamitació liingüística i cultural CE 9: Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques.
Contextualització adequada del corpus lingüístic estudiat a l'ús, disseny i aplicació de plans de gestió lingüística	CE 10. Tenir capacitat de transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic especialitzat o no especialitzat. CE 6: Tenir capacitat per interrelacionar els coneixements específics de la titulació amb els propis d'altres disciplines.

4. Descripció monogràfica del parlar d'un poble o d'un camp conceptual dins un àmbit geogràfic delimitat
Tutor: Jaume Corbera
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES RELACIONADES
Correcció estilística i gramatical. Descripció clara i completa de les característiques del parlar estudiat. Capacitat de relacionar entre sí els parlars catalans. Claredat en l'exposició.	1. Conèixer la llengua catalana, tant en l'àmbit sincrònic com diacrònic, en els seus diferents aspectes: gramàtica, variació lingüística i situació sociolingüística. 10. Tenir capacitat de transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic especialitzat o no especialitzat.
Coneixement suficient dels antecedents crítics i de la bibliografia referida al tema	4. Tenir capacitat per a avaluar críticament la informació bibliogràfica relativa a la llengua i la literatura catalanes 9. Tenir capacitat per a localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques.
Adequació a qualcun dels plantejaments teòrics proposats per les diverses escoles metodològiques d'estudi de la variació.	5. Conèixer els diferents corrents de pensament en lingüística i en teoria i crítica literàries
Desenvolupament suficient del treball i seguiment adequat del procés de tutela	11. Conèixer les tècniques bàsiques per a elaborar treballs de recerca

5. Figures retòriques i anàlisi pragmàtica de discursos polítics
Tutor: Nicolau Dols
Places: 2
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
És capaç de treure profit de la bibliografia més actual sobre el tema i integrar-la dins el discurs propi?	CE4. Tenir capacitat per avaluar críticament la informació bibliogràfica relativa a la llengua i la literatura catalanes.
Sap crear un marc teòric que li permeti raonar a partir de les dades observades?	CE5. Conèixer els diferents corrents de pensament en lingüística i en teoria i crítica literàries.
Analitza correctament els texts estudiats?	CE1. Conèixer la llengua catalana, tant en l'àmbit sincrònic com diacrònic, en els seus diferents aspectes: gramàtica, variació lingüística i situació sociolingüística.
El treball elaborat s'ajusta al que podria ser un article científic?	CE11. Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca.

6. Anàlisi acústica d'un parlar
Tutor: Nicolau Dols
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
És capaç de determinar l'especificitat del parlar estudiat en el camp de la fonètica acústica per contrast amb altres parlars?	CE1. Coneixement de la llengua catalana, tant a nivell sincrònic com diacrònic, en els diferents aspectes: gramàtica, variació lingüística i situació sociolingüística
El treball es basa suficientment en bibliografia específica relacionada amb la fonètica acústica del català?	CE4. Capacitat per avaluar críticament la informació bibliogràfica relativa a la llengua i la literatura catalanes
Maneja autònomament i correctament un programa d'anàlisi acústica i un programa d'edició de so?	CE11. Coneixement de les tècniques bàsiques per a l'elaboració de treballs d'investigació
Sap trobar material bibliogràfic rellevant per al treball en bases de dades bibliogràfiques per Internet?	CE9. Capacitat de localitzar i manejar informació relativa a la disciplina en fons bibliograficododumentals en bases de dades i recursos d'Internet, com també d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques

7. Anàlisi de la situació de la llengua catalana en algun àmbit de la societat. Treballs possibles: estudi del multilingüisme en el paisatge lingüístic de l'espai públic o d'establiments comercials; usos orals espontanis i condicionats en interpel·lacions amb persones desconegudes; la presència del català en els mitjans de comunicació (audiovisuals o escrits); la transmissió intergeneracional de les llengües; el procés d'integració lingüística de la població al·lòctona; el model lingüístic escolar: història, efectes, etc.
Tutor: Joan Melià
Places: 2
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Tria adequada del tema del treball (pel que fa a originalitat i a la importància de l'aportació que pot significar) i dels objectius principals de la recerca i coherència metodològica. Coneixement adequat de les fonts teòriques bàsiques relatives al tema tractat en el treball i dels estudis previs referits a l'àmbit social i territorial objecte del treball.	CE1. Conèixer la llengua catalana, tant en l'àmbit sincrònic com diacrònic, en els seus diferents aspectes: gramàtica, variació lingüística i situació sociolingüística. CE 4: Tenir capacitat per avaluar críticament la informació bibliogràfica relativa a la llengua i la literatura catalanes
Capacitat d'efectuar la recollida de dades d'acord amb criteris i mètodes objectius i fiables i de seleccionar les dades més significatives per a l'anàlisi de la situació sociolingüística.	CE9. Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques. CE11: Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca
Tractament adequat de la informació obtinguda, capacitat de contextualitzar-la i de destacar els aspectes més innovadors o més significatius. Exposició clara del procés d'elaboració del treball de recerca, dels resultats obtinguts i de possibles línies d'aprofundiment o continuïtat.	CE8. Tenir capacitat per interpretar i redactar informes tècnics i documents acadèmics d'especialitat. CE10. Tenir capacitat de transmetre informacions, idees, problemes i solucions a un públic especialitzat i no especialitzat. CE11: Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca

8. Anàlisi de les característiques del model de llengua utilitzat en l'elaboració de textos, orals o escrits, de procedències diverses (literaris, periodístics, publicitaris, etc.): Treballs possibles: estudi de les característiques morfològiques i lèxiques de la llengua utilitzada per un autor; comparació de l'estàndard

utilitzat per diferents mitjans de comunicació; anàlisi de les dificultats en l'aplicació de la normativa entre aprenents del català de nivells diversos (escolars, adults); etc.
Tutor: Joan Melià
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Tria adequada del tema del treball (pel que fa a originalitat i a la importància de l'aportació que pot significar) i dels objectius principals de la recerca i coherència metodològica. Coneixement adequat de les fonts teòriques bàsiques relatives al tema tractat en el treball i dels estudis previs referits a la variació lingüística i als models de llengua.	CE1. Conèixer la llengua catalana, tant en l'àmbit sincrònic com diacrònic, en els seus diferents aspectes: gramàtica, variació lingüística i situació sociolingüística. CE 4: Tenir capacitat per avaluar críticament la informació bibliogràfica relativa a la llengua i la literatura catalanes
Capacitat d'efectuar adequadament l'anàlisi dels textos i la recollida de dades i de seleccionar les dades més significatives.	CE9. Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques. CE11: Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca
Tractament adequat de la informació obtinguda, capacitat de contextualitzar-la. Exposició clara del procés d'elaboració del treball de recerca, dels resultats obtinguts i de possibles línies d'aprofundiment o continuïtat.	CE8. Tenir capacitat per interpretar i redactar informes tècnics i documents acadèmics d'especialitat. CE10. Tenir capacitat de transmetre informacions, idees, problemes i solucions a un públic especialitzat i no especialitzat. CE11: Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca

9. Edició i estudi lingüístic d'un text d'especialitat (s. XIII-XIX)
Tutor: Joan Antoni Mesquida
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Coneixement suficient dels antecedents crítics i de la bibliografia referida al tema	CE 4: Tenir capacitat per avaluar críticament la informació bibliogràfica relativa a la llengua i la literatura catalanes CE 9: Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques.
Domini del sistema lingüístic del català en un determinat període en un registre concret.	CE 1. Conèixer la llengua catalana, tant en l'àmbit sincrònic com diacrònic, en els seus diferents aspectes: gramàtica, variació lingüística i situació sociolingüística.
Coneixement dels recursos de la llengua antiga per entendre els mecanismes de la gramática actual especialitzada.	CE 8: Tenir capacitat per interpretar i redactar informes tècnics i documents acadèmics d'especialitat.
Desenvolupament suficient del treball i seguiment adequat del procés de tutela	CE11: Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca

10. Corpus terminològic a partir d'una determinada sèrie documental de qualsevol època
Tutor: Joan Antoni Mesquida
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Coneixement suficient dels antecedents crítics i de la bibliografia referida al tema	CE 4: Tenir capacitat per avaluar críticament la informació bibliogràfica relativa a la llengua i la literatura catalanes CE 9: Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques.
Coneixement de l'anàlisi terminológica d'una determinada sèrie documental en relació amb les solucions modernes.	CE 1. Conèixer la llengua catalana, tant en l'àmbit sincrònic com diacrònic, en els seus diferents aspectes: gramàtica, variació lingüística i situació sociolingüística.
Coneixement dels recursos terminològics per entendre els mecanismes de la terminologia actual especialitzada.	CE 8: Tenir capacitat per interpretar i redactar informes tècnics i documents acadèmics d'especialitat.
Desenvolupament suficient del treball i seguiment adequat del procés de tutela	CE11: Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca

11. Ús de la llengua en un determinat àmbit, en algun moment de la història: església, escola, administració, etc.
Tutor: Joan Miralles
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Coneixement adequat i crític de la bibliografia referida al tema	1,3,4
Contextualització adequada dels usos sociolingüístics en el marc de la història de la llengua catalana	1,3,4.
Elaboració adequada de la recerca i seguiment continuat suficient de la tutoria	9,11

12. Edició i estudi lingüístic d'un text antic en català
Tutor: Joan Miralles
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Coneixement adequat i crític de la bibliografia referida al tema	1, 2, 3,4
Contextualització adequada del text en el marc de la història de la llengua catalana	1, 2, 3,4.
Elaboració adequada de la recerca i seguiment continuat suficient de la tutoria	9,11

13. Estudi sobre onomàstica: antroponímia i/o toponímia
Tutor: Joan Miralles
Places: 1

Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Coneixement adequat i crític de la bibliografia referida al tema	1, 4
Contextualització adequada en el marc de la història de la llengua catalana	1, 4
Elaboració adequada de la recerca i seguiment continuat suficient de la tutoria	9,11

14. De Ramon Llull al taller de còpia: anàlisi de l'evolució lingüística (sintaxi, morfologia i lèxic) d'un text lul·lià a partir de les còpies que se n'han conservat.
Tutora: Maribel Ripoll
Places: 2
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Coneixement crític de la bibliografia referida al tema.	C1 Conèixer la llengua catalana, tant en l'àmbit sincrònic com diacrònic, en els seus diferents aspectes: gramàtica, variació lingüística i situació sociolingüística. C4 Tenir capacitat per avaluar críticament la informació bibliogràfica relativa a la llengua i la literatura catalanes.
Capacitat de localització, selecció d'informació i anàlisi de dades.	C8. Tenir capacitat per interpretar i redactar informes tècnics i documents acadèmics d'especialitat. C9. Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques.
Presentació (estructura) i justificació clara del treball realitzat. Tractament de la informació generada, transmissió de les conclusions i dels resultats obtinguts.	C10. Tenir capacitat de transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic especialitzat o no especialitzat. C11. Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca.

15. Descripció i caracterització d'un parlar romànic (llengua o dialecte)
Tutor: Antoni Vañó
Places: 1
Criteris d'avaluació específics

CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE=Competència específica)
1. Coneixement suficient dels antecedents crítics i de la bibliografia referida al tema. 2. Desenvolupament suficient del treball i seguiment adequat del procés de tutela 3. Capacitat de desenvolupar un estat de la qüestió adequat a l'aspecte teòric que es desenvolupa, així com de generar idees originals al respecte.	CE 6. Tenir capacitat per interrelacionar els coneixements específics de la titulació amb els propis d'altres disciplines. CE10. Tenir capacitat de transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic especialitzat o no especialitzat. CE11. Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca. CE12. Tenir coneixements d'una segona llengua estrangera com a usuari bàsic

16. Substrat, adstrat i superstrat en les llengües romàniques
Tutor: Antoni Vañó
Places: 1
Criteris d'avaluació específics

CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE=Competència específica)
1. Coneixement suficient dels antecedents crítics i de la bibliografia referida al tema. 2. Desenvolupament suficient del treball i seguiment adequat del procés de tutela 3. Capacitat de desenvolupar un estat de la qüestió adequat a l'aspecte teòric que es desenvolupa, així com de generar idees originals al respecte.	CE 6. Tenir capacitat per interrelacionar els coneixements específics de la titulació amb els propis d'altres disciplines. CE10. Tenir capacitat de transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic especialitzat o no especialitzat. CE11. Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca. CE12. Tenir coneixements d'una segona llengua estrangera com a usuari bàsic

17. L'ús dels verbs 'ser' i 'estar' en català i/o en castellà
Tutor: Antoni Vañó
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE=Competència específica)
1. Coneixement suficient dels antecedents crítics i de la bibliografia referida al tema. 2. Desenvolupament suficient del treball i seguiment adequat del procés de tutela 3. Capacitat de desenvolupar un estat de la qüestió adequat a l'aspecte teòric que es desenvolupa, així com de generar idees originals al respecte.	CE 6. Tenir capacitat per interrelacionar els coneixements específics de la titulació amb els propis d'altres disciplines. CE10. Tenir capacitat de transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic especialitzat o no especialitzat. CE11. Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca. CE12. Tenir coneixements d'una segona llengua estrangera com a usuari bàsic

E.2. ÀREA DE LITERATURA

18. Mallorca a les Quatre Grans Cròniques. (La conquesta de Mallorca: Jaume I, Desclot, el Tariq Mayurqa)
Tutor: Gabriel Ensenyat
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)

Relacionar els textos cronístics i analitzar-ne les diferències	2 i 3
Identificar indrets.	9
Anàlisi comparativa entre els textos catalans i el Tariq Mayurqa.	11
Anàlisi crítica de la bibliografia sobre la qüestió.	4
Desenvolupament suficient del treball i seguiment adequat del procés de tutela	CE11: Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca

19. Ramon Llull
Tutor: Gabriel Ensenyat
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Seleccionar un aspecte de l'obra de Llull	2 i 3
Coneixement i anàlisi crítica de la bibliografia al respecte.	4
Aportació propia sobre el tema estudiat	11
Desenvolupament suficient del treball i seguiment adequat del procés de tutela	CE11: Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca

20. Estudi/edició de textos d'autors menors
Tutor: Gabriel Ensenyat
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Seleccionar un text	2 i 3
Transcripció filològica	9
Estudi	11
Desenvolupament suficient del treball i seguiment adequat del procés de tutela	CE11: Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca

21. Recollida i anàlisi d'ítems folklòrics, orals i no orals
Tutor: Jaume Guiscafrè
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Capacitat de localitzar, analitzar i interpretar informació i, molt especialment, d'aplicar continguts teòrics a l'anàlisi dels materials.	5. Conèixer els diferents corrents de pensament en lingüística i en teoria i crítica literàries. 9. Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques.
Originalitat en la selecció de les informacions, la diversitat de fonts consultades i l'aprofundiment en l'anàlisi dels materials que s'estudien.	9. Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques.
Coneixement dels mètodes d'argumentació acadèmica en la gestió i exposició de la informació (citacions, anàlisi pròpia, etc.).	10. Tenir capacitat de transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic especialitzat o no especialitzat.
Adequació de la redacció i la presentació del	11. Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar

projecte al que preveuen les "Orientacions metodològiques per a la presentació de treballs acadèmics" de la Facultat de Filosofia i Lletres.	treballs de recerca.

22. Anàlisi de la influència i de la presència del folklore en la literatura catalana
Tutor: Jaume Guiscafrè
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Selecció adequada i pertinent dels autors i les obres que s'hi analitzaran.	2. Conèixer els principals períodes, autors i obres de la literatura en llengua catalana.
Originalitat en la selecció de les informacions, la diversitat de fonts consultades i l'aprofundiment en l'anàlisi dels casos que s'estudien.	9. Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques.
Coneixement dels mètodes d'argumentació acadèmica en la gestió i exposició de la informació (citacions, anàlisi pròpia, etc.).	10. Tenir capacitat de transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic especialitzat o no especialitzat.
Adequació de la redacció i la presentació del projecte al que preveuen les "Orientacions metodològiques per a la presentació de treballs acadèmics" de la Facultat de Filosofia i Lletres.	8. Tenir capacitat per interpretar i redactar informes tècnics i documents acadèmics d'especialitat. 11. Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca.

23. El folklore en context: estudi de casos
Tutor: Jaume Guiscafrè
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Selecció adequada i pertinent dels casos que es proposin per analitzar i capacitat de recerca i identificació de les fonts (primàries i secundàries) necessàries per documentar l'estudi (entrevistes, buidatges d'arxiu, etc.)	9. Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques.
Originalitat en la selecció de les informacions, la diversitat de fonts consultades i l'aprofundiment en l'anàlisi dels casos que s'estudien.	9. Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques.
Coneixement dels mètodes d'argumentació acadèmica en la gestió i exposició de la informació (citacions, anàlisi pròpia, etc.).	10. Tenir capacitat de transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic especialitzat o no especialitzat.
Adequació de la redacció i la presentació del projecte al que preveuen les "Orientacions metodològiques per a la presentació de treballs acadèmics" de la Facultat de Filosofia i Lletres.	8. Tenir capacitat per interpretar i redactar informes tècnics i documents acadèmics d'especialitat. 11. Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca.

24. Catalogació i edició de materials procedents de l'arxivística folklòrica
Tutor: Jaume Guiscafrè
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Capacitat de recerca i identificació de les	9. Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa

fonts (primàries i secundàries) necessàries per documentar l'estudi (buidatges d'arxiu, de premsa…)	a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques.
Coneixement dels mètodes d'edició de textos i d'altres materials a un nivell acadèmic.	8. Tenir capacitat per interpretar i redactar informes tècnics i documents acadèmics d'especialitat.
Coneixement dels mètodes d'argumentació acadèmica en la gestió i exposició de la informació (citacions, anàlisi pròpia, etc.).	10. Tenir capacitat de transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic especialitzat o no especialitzat.
Adequació de la redacció i la presentació del projecte al que preveuen les "Orientacions metodològiques per a la presentació de treballs acadèmics" de la Facultat de Filosofia i Lletres.	11. Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca.

25. Anàlisi comparativa a partir d'un tema en una selecció de les rondalles mallorquines de Mossèn Alcover
Tutora: Maria de la Pau Janer
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Coneixement de la bibliografia bàsica referida al tema	4. Tenir capacitat per avaluar críticament la informació bibliogràfica relativa a la llengua i la literatura catalanes.
Contextualització del material estudiat dins el marc de la literatura popular catalana	3. Conèixer els fonaments de la història cultural catalana (moviments estètics i estudis culturals). 10. Tenir capacitat de transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic especialitzat o no especialitzat.
Elaboració adequada del treball i seguiment complet del procés de tutela.	11. Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca.

26. La poesia de Francesc Vicenç Garcia: el Rector de Vallfogona
Tutora: Maria de la Pau Janer
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Coneixement de la bibliografia bàsica sobre l'autor	4. Tenir capacitat per avaluar críticament la informació bibliogràfica relativa a la llengua i la literatura catalanes.
Contextualització de les obres estudiades en el marc cultural i històric a què pertanyen	2. Conèixer els principals períodes, autors i obres de la literatura en llengua catalana.
Elaboració adequada del treball i seguiment complet del procés de tutela	11. Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca.

27. Estudi i anàlisi d'un autor de la poesia catalana de postguerra
Tutora: Maria de la Pau Janer
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Coneixement de la bibliografia sobre l'autor	4. Tenir capacitat per avaluar críticament la informació bibliogràfica relativa a la llengua i la literatura catalanes.
Contextualització de l'obra en el marc cultural i històric als quals pertany	3. Conèixer els fonaments de la història cultural catalana (moviments estètics i estudis culturals).
Aplicació d'un mètode crític d'anàlisi de l'obra literària a una obra concreta	5. Conèixer els diferents corrents de pensament en lingüística i en teoria i crítica literàries

Elaboració adequada del treball i seguiment complet del procés de tutela.	11. Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca.

28. Estudi de la relació entre cinema i poesia en l'obra de Damià Huguet
Tutor: Joan Mas Vives
Places: 2
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CB= competència bàsica; CG: competència general CE = competència específica)
Coneixement de l'obra literària de Damià Huguet i dels directors cinematogràfics que més l'interessaren.	CB 5. Desenvolupar les habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia. CG 3. Tenir capacitat d'autocrítica orientada a la recerca de la qualitat i la millora contínua.
Contextualització de la poesia d'Huguet en el marc dels corrents cinematogràfics de l'època en què va ser escrita.	CB 3. Tenir la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de l'àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes també rellevants d'índole social, científica o ètica. CE 3: 6. Tenir capacitat per interrelacionar els coneixements específics de la titulació amb els propis d'altres disciplines.
Fixació de coincidències temàtiques i estètiques.	CE 9. Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques.
Competència científica en l'elaboració d'un treball científic	CE11: Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca

29. Estudi i comparació de *Poesies* (1885) i *Poesies* (1907), de Miquel Costa i Llobera
Tutor: Joan Mas Vives
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CB= competència bàsica; CG: competència general CE = competència específica)
Coneixement de l'obra literària de Miquel Costa i Llobera.	CE 2. 2. Conèixer els principals períodes, autors i obres de la literatura en llengua catalana. CE 3. Conèixer els fonaments de la història cultural catalana (moviments estètics i estudis culturals).
Contextualització de la poesia de Costa en el marc dels corrents poètics de finals del Romanticisme (1885) i de l'època de la transició del Modernisme al Noucentisme (1907).	CB 3. Tenir la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de l'àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes també rellevants d'índole social, científica o ètica. CE 3: 6. Tenir capacitat per interrelacionar els coneixements específics de la titulació amb els propis d'altres disciplines.
Fixació de coincidències i divergències entre les dues edicions de Poesies.	CE 9. Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques.
Competència científica en l'elaboració d'un treball científic	CE11: Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca

30. Tradició i ruptures en la poesia catalana actual: anàlisi d'un corpus recent
Tutora: Mercè Picornell

Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Coneixement suficient dels antecedents crítics i de la bibliografia referida al tema	CE 4: Tenir capacitat per avaluar críticament la informació bibliogràfica relativa a la llengua i la literatura catalanes
Selecció adient dels casos que s'analitzaran	CE 2: Conèixer els principals períodes, autors i obres de la literatura en llengua catalana CE3: Conèixer els fonaments de la historia cultural catalana (moiviments estètics i estudis culturals)
Capacitat de desenvolupar un estat de la qüestió adequat a l'aspecte teòric que es desenvolupa, així com de generar idees originals al respecte.	CE 5: Conèixer els diferents corrents de pensament en lingüística i en teoria i crítica literàries
Coneixement dels mètodes d'argumentació acadèmica en la gestió i exposició de la informació (citacions, anàlisi pròpia, etc.).	CE11: Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca CE10. Tenir capacitat de transmetre informacions, idees, problemes i solucions a un públic especialitzat i no especialitzat.

31. Gènere i identitat: implicacions i aplicacions en un corpus de la literatura catalana
Tutora: Mercè Picornell
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Coneixement suficient dels antecedents crítics i de la bibliografia referida al tema des d'un punt de vista teòric	CE 4: Tenir capacitat per avaluar críticament la informació bibliogràfica relativa a la llengua i la literatura catalanes CE 5: Conèixer els diferents corrents de pensament en lingüística i en teoria i crítica literàries
Selecció adient dels casos que s'analitzaran i identificació de les fonts (buidatges, recollida de dades, etc.).	CE 2: Conèixer els principals períodes, autors i obres de la literatura en llengua catalana CE 9: Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques.
Capacitat de contextualitzar socialment i culturalment els textos que es treballaran	CE3: Conèixer els fonaments de la historia cultural catalana (moiviments estètics i estudis culturals)
Coneixement dels mètodes d'argumentació acadèmica en la gestió i exposició de la informació (citacions, anàlisi pròpia, etc.).	CE11: Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca CE10. Capacitat de transmetre informacions, idees, problemes i solucions a un públic especialitzat i no especialitzat.

32. Anàlisi de dades de consum literari a partir de fonts bibliogràfiques i de l'estudi de dades estadístiques
Tutora: Mercè Picornell
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)

Coneixement suficient dels antecedents crítics i de la bibliografia referida al tema des d'un punt de vista teòric	CE 4: Tenir capacitat per avaluar críticament la informació bibliogràfica relativa a la llengua i la literatura catalanes CE 5: Conèixer els diferents corrents de pensament en lingüística i en teoria i crítica literàries
Selecció adient dels casos que s'analitzaran i identificació de les fonts (buidatges, recollida de dades, etc.).	CE 2: Conèixer els principals períodes, autors i obres de la literatura en llengua catalana CE 9: Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques.
Capacitat de contextualitzar socialment i culturalment els textos que es treballaran	CE3: Conèixer els fonaments de la historia cultural catalana (moiviments estètics i estudis culturals)
Coneixement dels mètodes d'argumentació acadèmica en la gestió i exposició de la informació (citacions, anàlisi pròpia, etc.).	CE11: Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca CE10. Capacitat de transmetre informacions, idees, problemes i solucions a un públic especialitzat i no especialitzat.

33. Els suplements de cultura publicats als diaris de Mallorca. Dues propostes : a) «Letras », del *Diario de Mallorca* (1970-1971); i b) <<Letras>>, del *Diario de Mallorca* (1972-1973).
Tutor: Damià Pons
Places: 2
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Recerca de les fonts necessàries per documentar l'estudi (buidatge de premsa). Sistematització i organització de les dades localitzades.	CE 3: Conèixer els fonaments de la història cultural catalana (moviments estètics i estudis culturals). CE 9: Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques.
Capacitat de contextualitzar estèticament, culturalment i ideològicament els textos que es treballaran	CE 2: Conèixer els principals períodes, autors i obres de la literatura en llengua catalana.
Capacitat d'interpretar el conjunt del suplement com a unitat dotada d'un sentit i d'una funció determinats.	CE 6. Tenir capacitat per interrelacionar els coneixements específics de la titulació amb els propis d'altres disciplines.
Coneixement dels mètodes d'argumentació acadèmica en l'anàlisi i la interpretació de la informació utilitzada.	CE10. Capacitat de transmetre informacions, idees, problemes i solucions a un públic especialitzat i no especialitzat. CE11: Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca.

34. Les revistes culturals mallorquines dels segles XIX i XX. Tres propostes : a) <<La primera etapa del *Museo Balear* (1875-1877)>>; b) <<La segona etapa del *Museo Balear* (1884-1888)>>; i c) <<La darrera etapa de *La Roqueta. Ilustració mallorquina* (1902)>>.

Tutor: Damià Pons
Places: 3
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Recerca de les fonts necessàries per documentar l'estudi (buidatge de la revista). Sistematització i organització de les dades localitzades.	CE 3: Conèixer els fonaments de la història cultural catalana (moviments estètics i estudis culturals). CE 9: Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques.
Capacitat de contextualitzar estèticament, culturalment i ideològicament els textos que es treballaran	CE 2: Conèixer els principals períodes, autors i obres de la literatura en llengua catalana.
Capacitat d'interpretar el conjunt de la revista com a unitat orgànica dotada d'un sentit i d'una funció determinats.	CE 6. Tenir capacitat per interrelacionar els coneixements específics de la titulació amb els propis d'altres disciplines.
Coneixement dels mètodes d'argumentació acadèmica en l'anàlisi i la interpretació de la informació utilitzada.	CE10. Capacitat de transmetre informacions, idees, problemes i solucions a un públic especialitzat i no especialitzat. CE11: Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca.

35. Localització i edició de textos d'origen periodístic d'escriptors del segle XX
Tutor: Damià Pons
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

Recerca de les fonts necessàries per documentar l'estudi (buidatge del setmanari). Sistematització i organització de les dades localitzades. Transcripció i edició dels textos.	CE 3: Conèixer els fonaments de la història cultural catalana (moviments estètics i estudis culturals). CE 9: Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques.
Capacitat de contextualitzar estèticament, culturalment i ideològicament els textos que es treballaran	CE 2: Conèixer els principals períodes, autors i obres de la literatura en llengua catalana i del context cultural mallorquí del període 1900-1915.
Capacitat d'interpretar el conjunt dels articles: tipologies temàtiques, posicionament ideològic, visió del moment històric i cultural.	CE 6. Tenir capacitat per interrelacionar els coneixements específics de la titulació amb els propis d'altres disciplines.
Coneixement dels mètodes d'argumentació acadèmica en l'anàlisi i la interpretació de la informació utilitzada.	CE10. Capacitat de transmetre informacions, idees, problemes i solucions a un públic especialitzat i no especialitzat. CE11: Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca.

36. Localització i anàlisi del corpus poètic d'autors menors. Dues propostes: a) Jaume Pomar i Fuster (1868-1910); i b) Joan Capó Valls de Padrinas (1888-1952).
Tutor: Damià Pons
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

Recerca de les fonts necessàries per documentar l'estudi (buidatge del setmanari). Sistematització i organització de les dades localitzades. Transcripció i edició dels textos.	CE 3: Conèixer els fonaments de la història cultural catalana (moviments estètics i estudis culturals). CE 9: Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques.
Capacitat de contextualitzar estèticament, culturalment i ideològicament els textos que es treballaran	CE 2: Conèixer els principals períodes, autors i obres de la literatura en llengua catalana i del context cultural mallorquí del període 1890-1920.
Capacitat d'interpretar el conjunt dels poemes: temes dominants, aspectes formals, connexions amb els corrents poètics de l'època.	CE 6. Tenir capacitat per interrelacionar els coneixements específics de la titulació amb els propis d'altres disciplines.
Coneixement dels mètodes d'argumentació acadèmica en l'anàlisi i la interpretació de la informació utilitzada.	CE10. Capacitat de transmetre informacions, idees, problemes i solucions a un públic especialitzat i no especialitzat. CE11: Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca.

37. Anàlisi de corpus literaris contemporanis. Estudi d'autors i moviments poc tractats per la crítica des d'una perspectiva teòrica i comparatista

Tutora: Margalida Pons
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Coneixement suficient dels antecedents crítics i de la bibliografia referida al tema	CE 4: Tenir capacitat per avaluar críticament la informació bibliogràfica relativa a la llengua i la literatura catalanes CE 9: Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques.
Contextualització adequada del corpus literari estudiat dins el marc general de la literatura catalana contemporània	CE 2: Conèixer els principals períodes, autors i obres de la literatura en llengua catalana
Complexitat del discurs crític i aprofundiment en l'anàlisi de textos	CE 5: Conèixer els diferents corrents de pensament en lingüística i en teoria i crítica literàries
Desenvolupament suficient del treball i seguiment adequat del procés de tutela	CE11: Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca

38. Retòrica i política de les antologies poètiques recents (de poesia jove, de poesia de dones, etc.)
Tutora: Margalida Pons
Places: 1
Criteris d'avaluació específics

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)

Coneixement suficient dels antecedents crítics i de la bibliografia referida al tema	CE 4: Tenir capacitat per avaluar críticament la informació bibliogràfica relativa a la llengua i la literatura catalanes CE 9: Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques.
Contextualització de les antologies estudiades dins el marc general de la literatura catalana contemporània	CE 3: Conèixer els fonaments de la història cultural catalana (moviments estètics i estudis culturals).
Desenvolupament suficient del treball i seguiment adequat del procés de tutela	CE11: Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca

39. Estudi i anàlisi d'obres narratives catalanes del segle XX
Tutor: Pere Rosselló Bover
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Coneixement de la bibliografia i de les fonts d'informació sobre un autor, una obra i/o un període	CE 4: Tenir capacitat per avaluar críticament la informació bibliogràfica relativa a la llengua i la literatura catalanes CE 9: Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques.
Contextualització de l'obra (o de les obres) estudiada (o estudiades) en el marc cultural i històric en què es va produir.	CE 2: Conèixer els principals períodes, autors i obres de la literatura en llengua catalana. CE 3: Conèixer els fonaments de la història cultural catalana (moviments estètics i estudis culturals).
Aplicació d'un mètode crític d'anàlisi de l'obra literària a una obra concreta.	CE 5: Conèixer els diferents corrents de pensament en lingüística i en teoria i crítica literàries
Elaboració suficient i adequada del treball i seguiment adient del procés de tutela	CE11: Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca

40. Estudi i anàlisi d'obres poètiques catalanes del segle XX
Tutor: Pere Rosselló Bover
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Coneixement de la bibliografia i de les fonts d'informació sobre un autor, una obra i/o un període	CE 4: Tenir capacitat per avaluar críticament la informació bibliogràfica relativa a la llengua i la literatura catalanes CE 9: Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques.
Contextualització de l'obra (o de les obres) estudiada (o estudiades) en el marc cultural i històric en què es va produir.	CE 2: Conèixer els principals períodes, autors i obres de la literatura en llengua catalana.

	CE 3: Conèixer els fonaments de la història cultural catalana (moviments estètics i estudis culturals).
Aplicació d'un mètode crític d'anàlisi de l'obra literària a una obra concreta.	CE 5: Conèixer els diferents corrents de pensament en lingüística i en teoria i crítica literàries
Elaboració suficient i adequada del treball i seguiment adient del procés de tutela	CE11: Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca

41. Recollida, edició i estudi d'obres literàries catalanes contemporànies
Tutor: Pere Rosselló Bover
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Coneixement de la bibliografia i de les fonts d'informació sobre un autor, una obra i/o un període	CE 4: Tenir capacitat per avaluar críticament la informació bibliogràfica relativa a la llengua i la literatura catalanes CE 9: Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques.
Contextualització de l'obra (o de les obres) estudiada (o estudiades) en el marc cultural i històric en què es va produir.	CE 2: Conèixer els principals períodes, autors i obres de la literatura en llengua catalana. CE 3: Conèixer els fonaments de la història cultural catalana (moviments estètics i estudis culturals).
Aplicació d'un mètode crític d'anàlisi de l'obra literària a una obra concreta.	CE 5: Conèixer els diferents corrents de pensament en lingüística i en teoria i crítica literàries
Aplicació d'uns criteris de transcripció a un text literari inèdit. Elaboració suficient i adequada del treball i seguiment adient del procés de tutela	CE11: Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca

42. Literatura autobiogràfica catalana
Tutor: Pere Rosselló Bover
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Coneixement de la bibliografia i de les fonts d'informació sobre un autor, una obra i/o un període	CE 4: Tenir capacitat per avaluar críticament la informació bibliogràfica relativa a la llengua i la literatura catalanes CE 9: Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques.
Contextualització de l'obra (o de les obres) estudiada (o estudiades) en el marc cultural i històric en què es va produir.	CE 2: Conèixer els principals períodes, autors i obres de la literatura en llengua catalana. CE 3: Conèixer els fonaments de la història cultural catalana (moviments estètics i estudis culturals).
Aplicació d'un mètode crític d'anàlisi de l'obra literària a una obra concreta.	CE 5: Conèixer els diferents corrents de pensament en lingüística i en teoria i crítica literàries
Elaboració suficient i adequada del treball i	CE11: Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar

seguiment adient del procés de tutela	treballs de recerca

43. Literatura i religió a Mallorca: anàlisi d'aquesta relació o influència a autors i obres
Tutor: Gabriel Seguí
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
1. Exactitud en la transcripció dels documents 2. Elaboració d'un estudi preliminar complet i ajustat al text transcrit 3. Creaument de dades amb altres documents de la mateixa època i estil 4. Competència lingüística i literària: una correcta ortografia i una adequada redacció	1. Conèixer la llengua catalana, tant en l'àmbit sincrònic com diacrònic, en els seus diferents aspectes: gramàtica, variació lingüística i situació sociolingüística. 9. Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques. 11. Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca. 12. Tenir coneixements d'una segona llengua estrangera com a usuari bàsic

44. Edició de textos medievals catalans
Tutor: Gabriel Seguí
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
1. Exactitud en la transcripció dels documents 2. Elaboració d'un estudi preliminar complet i ajustat al text transcrit 3. Creaument de dades amb altres documents de la mateixa època i estil 4. Competència lingüística i literària: una correcta ortografia i una adequada redacció	1. Conèixer la llengua catalana, tant en l'àmbit sincrònic com diacrònic, en els seus diferents aspectes: gramàtica, variació lingüística i situació sociolingüística. 9. Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques. 11. Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca.

	12. Tenir coneixements d'una segona llengua estrangera com a usuari bàsic

45. Història del folklore. Treball sobre la vida i obra d'un folklorista de les illes, amb preferència pels menys estudiats i coneguts
Tutora: Caterina Valriu
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Coneixement de la bibliografia i de les fonts d'informació sobre un folklorista, la seva obra i la seva època	CE 4: Tenir capacitat per avaluar críticament la informació bibliogràfica relativa a la llengua i la literatura catalanes CE 9: Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques.
Contextualització de la seva aportació en el marc cultural i històric en què es va produir.	CE 3: Conèixer els fonaments de la història cultural catalana (moviments estètics i estudis culturals) CE 5: Conèixer els diferents corrents de pensament en teoria i crítica literàries.
Revisió i anàlisi dels materials que conformen l'obra del folklorista estudiat i comparació amb la d'altres folkloristes	CE 8: Tenir capacitat per interpretar i redactar informes tècnics i documents acadèmics d'especialitat.
Elaboració suficient i adequada del treball i seguiment adient del procés de tutela	CE11: Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca

46. Antologia i anàlisi del corpus de rondalles recollits a les Balears: a partir de la classificació internacional de les rondalles (ATU) veure quins tipus han estat documentats a les Illes (i per extensió quins no), fer-ne una selecció de caràcter antològic i una anàlisi.
Tutora: Caterina Valriu
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Coneixement de la bibliografia i de les fonts d'informació sobre rondallística universal i catalana en particular.	CE 9: Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques.
Contextualització de l'obra (o de les obres) estudiades (o estudiades) en el marc cultural i històric en què es va produir.	CE 3: Conèixer els fonaments de la història cultural catalana (moviments estètics i estudis culturals).
Aplicació d'un mètode crític d'anàlisi de l'obra literària a una obra concreta.	CE 5: Conèixer els diferents corrents de pensament en lingüística i en teoria i crítica literàries
Comparació de rondalles documentades en català amb les seves equivalents d'altres tradicions culturals.	CE 6: Tenir capacitat per interrelacionar els coneixements específics de la titulació amb els propis d'altres disciplines. CE 12: Tenir coneixements d'una segona llengua estrangera com a usuari bàsic
Elaboració suficient i adequada del treball i seguiment adient del procés de tutela	CE11: Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca

47. Revisió de materials sobre folklore publicats en publicacions periòdiques de les Balears entre els segles XIX i XX (elegir una revista, un període, un gènere, etc.) Treballar a partir de les informacions contingudes en la base de dades Bibliofolk.
Tutora: Caterina Valriu
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Coneixement de la bibliografia i de les fonts d'informació sobre un folklorista, un gènere folklòric, un període cultural, una publicació o arxiu.	CE 4: Tenir capacitat per avaluar críticament la informació bibliogràfica relativa a la llengua i la literatura catalanes CE 9: Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques.
Contextualització de l'obra (o de les obres) estudiada (o estudiades) en el marc cultural i històric en què es va produir.	CE 3: Conèixer els fonaments de la història cultural catalana (moviments estètics i estudis culturals).
Elaboració suficient i adequada del treball i seguiment adient del procés de tutela	CE11: Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca

48. Treball sobre algun aspecte del llegendari: tipologies, cicles, vinculació al territori, etc.
Tutora: Caterina Valriu
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Coneixement de la bibliografia i de les fonts d'informació sobre un gènere folklòric	CE 4: Tenir capacitat per avaluar críticament la informació bibliogràfica relativa a la llengua i la literatura catalanes CE 9: Tenir capacitat per localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques.
Contextualització de l'obra (o de les obres) estudiada (o estudiades) en el marc cultural i històric en què es va produir.	CE 3: Conèixer els fonaments de la història cultural catalana (moviments estètics i estudis culturals).
Aplicació d'un mètode crític d'anàlisi de l'obra literària de tradició oral a un gènere concret.	CE 8: Tenir capacitat per interpretar i redactar informes tècnics i documents acadèmics d'especialitat
Comparació de llegendes catalanes amb llegendes d'altres tradicions.	CE 6: Tenir capacitat per interrelacionar els coneixements específics de la titulació amb els propis d'altres disciplines. CE 12: Tenir coneixements d'una segona llengua estrangera com a usuari bàsic
Elaboració suficient i adequada del treball i seguiment adient del procés de tutela	CE11: Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca

E.3. ÀREA MIXTA (LÍNIES TEMÀTIQUES COMBINADES: LLENGUA I LITERATURA; LLENGUA O LITERATURA)

49. El reflex de la llengua dialectal i col·loquial en la llengua dels escriptors
Tutor: Jaume Corbera
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES RELACIONADES
Correcció estilística i gramatical. Descripció clara i completa de les característiques del parlar o dels parlars reflectits en les obres estudiades. Capacitat d'anàlisi de la variació reflectida en les obres relacionant-la amb la diversitat tant espacial com funcional. Claredat en l'exposició.	1. Conèixer la llengua catalana, tant en l'àmbit sincrònic com diacrònic, en els seus diferents aspectes: gramàtica, variació lingüística i situació sociolingüística. 10. Tenir capacitat de transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic especialitzat o no especialitzat.
Contextualització adequada de l'obra o de les obres objecte d'estudi dins la producció literària catalana.	2. Conèixer els principals períodes, autors i obres de la literatura en llengua catalana.
Coneixement suficient dels antecedents crítics i de la bibliografia referida al tema	4. Tenir capacitat per a avaluar críticament la informació bibliogràfica relativa a la llengua i la literatura catalanes 9. Tenir capacitat per a localitzar i emprar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, així com d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques.
Desenvolupament suficient del treball i seguiment adequat del procés de tutela	11. Conèixer les tècniques bàsiques per a elaborar treballs de recerca

50. Anàlisi d'una traducció de poesia (nota: aquest treball es pot desenvolupar o bé com a part de l'itinerari de llengua o bé com a part de l'itinerari de literatura)*
Tutor: Nicolau Dols
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Analitza correctament el text traduït?	CE1. Coneixement de la llengua catalana, tant a nivell sincrònic com diacrònic, en els diferents aspectes: gramàtica, variació lingüística i situació sociolingüística
Fonamenta les afirmacions en una base teòrica sòlida?	CE4. Capacitat per avaluar críticament la informació bibliogràfica relativa a la llengua i la literatura catalanes
Analitza correctament els poemes tenint-ne en compte ritme, rimes, mètrica, estrofa i figures retòriques?	CG6. Capacitat d'aplicar els coneixements adquirits a la resolució de problemes en l'àmbit professional.específiques
És capaç d'emetre judicis correctes sobre les opcions de traducció?	CE7. Capacitat per fer tasques d'assessorament i de planificació i dinamització lingüística i cultural. CE8. Capacitat per interpretar i redactar informes tècnics i documents acadèmics d'especialitat
És capaç d'establir relacions entre el text font i el text traduït?	CE12. Tenir coneixements d'una segona llengua estrangera com a usuari bàsic [o CG 11. Tenir capacitat per comprendre, parlar i escriure en llengua anglesa, amb un nivell mitjà]

51. Anàlisi de les característiques textuals, pragmàtiques, socials i de mercat de la cultura de consum en l'actualitat
Tutor: Nicolau Dols / Jaume Guiscafrè
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
És capaç de treure profit de la bibliografia més actual sobre el tema i integrar-la dins el discurs propi?	CE4. Tenir capacitat per avaluar críticament la informació bibliogràfica relativa a la llengua i la literatura catalanes.
Sap crear un marc teòric que li permeti raonar a partir de les dades observades?	CE5. Conèixer els diferents corrents de pensament en lingüística i en teoria i crítica literàries.
Maneja correctament bibliografia de fora del camp de la lingüística i la teoria de la literatura?	CE6. Tenir capacitat per interrelacionar els coneixements específics de la titulació amb els propis d'altres disciplines.

El treball elaborat s'ajusta al que podria ser un article científic?	CE11. Conèixer les tècniques bàsiques per elaborar treballs de recerca.

52. Història de vida, d'un escriptor i/o d'una altra persona
Tutor: Joan Miralles
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Coneixement adequat dels períodes i/o moviments, autors i obres de la literatura catalana	2,3
Avaluació crítica de la informació bibliogràfica sobre literatura catalana	2,3,4,5
Elaboració adequada de la recerca i seguiment continuat suficient de la tutoria	6, 9,11

53**.** Estudi sobre algun tema relacionat amb cultura popular i/o literatura popular
Tutor: Joan Miralles
Places: 1
Criteris d'avaluació específics:

CRITERI D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES RELACIONADES (CE = competència específica)
Coneixement adequat de la bibliografia referida al tema	2,3,5
Avaluació crítica de la informació bibliogràfica sobre la literatura popular	4
Elaboració adequada de la recerca i seguiment continuat suficient de la tutoria	9,11

F. DOCUMENTS

F.1. Model d'imprès per a la selecció de les línies temàtiques

SELECCIÓ DE LÍNIES TEMÀTIQUES PER AL TREBALL DE FINAL DE GRAU FORMULARI DE SOL·LICITUD
Any acadèmic:
Assignatura: 20726 Treball de Fi de Grau
Nom de l'estudiant:
Telèfon:
Correu electrònic:
Línies temàtiques per ordre de preferència (indicau-ne el número d'ordre que apareix a la guia docent, el títol i el nom del professor tutor): 1. 2. 3.
Assignatures optatives que cursarà l'estudiant: Aquestes optatives pertanyen a un mateix itinerari formatiu? SÍ (QUIN?) NO
Data i signatura:

F.2. Model d'escrit de motivació perquè l'alumne pugui justificar l'elecció de línia temàtica

TREBALL DE FINAL DE GRAU ESCRIT DE MOTIVACIÓ PER A LA JUSTIFICACIÓ DE L'ELECCIÓ DE LÍNIA TEMÀTICA
Any acadèmic:
Assignatura: 20726 Treball de Fi de Grau
Nom de l'estudiant:
Telèfon:
Correu electrònic:
Línia temàtica triada (indicau-ne el número d'ordre que apareix a la guia docent, el títol i el nom del professor tutor):
Justificació de l'elecció:
Data i signatura:

F.3. Model de compromís acadèmic:

FORMULARI A OMPLIR PER L'ALUMNE I EL TUTOR DURANT LA PRIMERA SESSIÓ DE TUTORIA

DADES GENERALS DEL TREBALL
TÍTOL PROVISIONAL DEL TREBALL
ESTUDIANT
TUTOR
CURS ACADÈMIC

Línia temàtica:
Criteris d'avaluació Aspectes formals: 20% Competències que el pla d'estudis assigna al TFG: 40% Criteris/competències vinculats a la línia temàtica del treball: 40%

Calendari de visites:

Data de lliurament del treball al tutor:
Data de defensa oral del treball: 27-28 de juny 12-13 de setembre

Palma, ... d ..... de 2012

L'estudiant El tutor

F.4. Model de graella d'avaluació:

FORMULARI A OMPLIR PEL TUTOR DEL TFG, EXCEPTE LES CASELLES MARCADES EN GRIS (A OMPLIR PER LA COMISSIÓ DE TFG O, SI ESCAU, PEL TRIBUNAL AVALUADOR)

DADES GENERALS DEL TREBALL
TÍTOL DEL TREBALL
ESTUDIANT
TUTOR
CURS ACADÈMIC

ASPECTES FORMALS (20% DE LA NOTA) (Ho han d'omplir el tutor i la Comissió de TFG o tribunal avaluador)				
(Ho ha d'omplir el professor tutor) 1. Compliment de les Orientacions metodològiques per a la presentació de treballs acadèmics Percentatge de la nota: 10%	NOTA	PERCENTATGE 10%	VALIDACIÓ PER PART DE LA COMISSIÓ DE TFG O, SI ESCAU, DEL TRIBUNAL AVALUADOR	
			SÍ	NO Nova proposta de qualificació:
(Ho ha d'omplir la Comissió de TFG) 2. Presentació oral Percentatge de la nota: 10%	NOTA	PERCENTATGE 10%		

COMPETÈNCIES QUE EL PLA D'ESTUDIS ASSIGNA AL TFG (40% DE LA NOTA)			
	NOTA	PERCENTATGE 40%	VALIDACIÓ PER PART DE LA COMISSIÓ DE TFG O, SI ESCAU, DEL

			TRIBUNAL AVALUADOR	
			SÍ	NO Nova proposta de qualificació:

CRITERIS / COMPETÈNCIES VINCULATS A LA LÍNIA TEMÀTICA DEL TREBALL (40% DE LA NOTA)				
CRITERI O COMPETÈNCIA	NOTA	PERCENTATGE 40%	VALIDACIÓ PER PART DE LA COMISSIÓ DE TFG O, SI ESCAU, DEL TRIBUNAL AVALUADOR	
			SÍ	NO Nova proposta de qualificació:

TOTAL (QUALIFICACIÓ PROPOSADA PEL TUTOR) (sobre 9)

TOTAL (QUALIFICACIÓ FINAL)

ANNEX 10. EXTRACTES DE LA GUIA DOCENT DEL TFG PER AL CURS 2013-2014

Any acadèmic
2013-14
Assignatura
20726 - Treball de Fi de Grau
Crèdits
0.3 presencials (7.5 hores) 5.7 no presencials (142.5 hores) 6 totals (150 hores).
Període d'impartició
Segon semestre
Idioma d'impartició
Català

Contextualització

El Treball de Fi de Grau (TFG) és una assignatura obligatòria ubicada al segon semestre del quart curs, amb una dedicació de 150 hores, de les quals un màxim de 7,5 podran dedicar-se a activitats presencials (tutoria, orientació metodològica i avaluació). Ha de consistir en un informe o estudi equiparable als que poden produir els professionals de cada disciplina i ha de demostrar tant el domini de les competències atribuïdes al Treball Fi de Grau al pla d'estudis de Llengua i Literatura Catalanes com l'assoliment de competències específiques lligades a la línia temàtica en què s'inscrigui.

A l'hora de matricular-se de l'assignatura, l'alumne tindrà a la seva disposició una llista de línies temàtiques, cada una de les quals tindrà assignat un professor tutor. Hi pot haver líniles temàtiques tutelades per més d'un professor. En els terminis que establirà la Facultat de Filosofia i Lletres, l'alumne haurà de triar tres línies i indicar-ne l'ordre de preferència**.** Una Comissió de TFG del Grau de Llengua i Literatura Catalanes tindrà en compte aquest ordre de preferència mentre sigui possible. Quan això no sigui possible per raó del nombre de coincidències, arbitrarà un sistema de selecció d'acord amb aquests dos criteris, per ordre jeràrquic: 1) nota mitjana de l'expedient; 2) escrit de motivació presentat per l'estudiant i que podrà adduir, per exemple, la coherència de la línia temàtica pretesa amb el seu itinerari formatiu i les pràctiques externes. L'assignació definitiva de línia temàtica serà posterior al procés de matrícula.

Requisits

Essencials

1. Per matricular-se del TFG, l'estudiant haurà d'haver superat els crèdits corresponents a les matèries de formació bàsica i 120 crèdits més (amb independència de si aquests crèdits corresponen a matèries obligatòries o optatives).

2. El grau en Llengua i Literatura Catalanes ofereix als alumnes la possibilitat de seguir dos itineraris, un en llengua i l'altre en literatura i cultura. Per obtenir el reconeixement de l'itinerari, l'alumne haurà d'haver cursat quatre assignatures optatives incloses en aquest itinerari (o bé tres assignatures i les pràctiques externes) i ha de vincular el TFG amb les àrees temàtiques i metodològiques de l'itinerari. En el cas de les línies temàtiques dobles, que combinen continguts de les àrees de llengua i de literatura, el treball podrà servir de requisit per aconseguir qualsevol dels dos itineraris.

Competències

El TFG comporta l'assoliment d'una sèrie de competències en dos nivells de concreció. Per un costat, les competències que el pla d'estudis atribueix al TFG , que han de ser idèntiques per a tots els treballs. Per un altre costat, les competències i coneixements associats a la temàtica específica del treball , que varien en funció del treball i que determina cada tutor. Aquest apartat de la guia docent només descriu el primer grup de competències (l'assoliment de les quals és un requisit de tots els treballs). En la primera sessió de tutoria, cada tutor informarà l'alumne de les competències i coneixements vinculats específicament al treball triat.

Específiques

1. COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 4. Tenir capacitat per avaluar críticament la informació bibliogràfica relativa a la llengua i la literatura catalanes
2. COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 7. Tenir capacitat per fer tasques d'assessorament i planificació i dinamització lingüística i cultural
3. COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 8. Tenir capacitat per interpretar i redactar informes tècnics i documents acadèmics d'especialitat

Genèriques

1. COMPETÈNCIA BASICA 2. Saber aplicar els coneixements a la feina o a la vocació d'una manera professional i tenir les competències que se solen demostrar elaborant i defensant arguments i resolent problemes dins de l'àrea d'estudi
2. COMPETÈNCIA GENÈRICA 5. Tenir capacitat de raonament crític
3. COMPETÈNCIA GENÈRICA 7. Tenir capacitat per reconèixer problemes i temes de recerca i avaluar-ne la rellevància

Continguts

Continguts temàtics

NOTA:. Les línies temàtiques del TFG per al curs 2013-2014 s'especifiquen al final de la guia docent, a l'apartat de recursos, bibliografia i material complementari.

Metodologia docent

Activitats de treball presencial

Modalitat	Nom	Tipus d'agrupació	Descripció
Seminaris i tallers	Sessió d'orientació metodològica	Grup mitjà (M)	A principi de curs s'impartirà una sessió de metodologia per a tots els estudiants matriculats a l'assignatura TFG del grau de Llengua i Literatura Catalanes. En aquesta sessió s'explicaran la normativa i els procediments de tutoria i avaluació.
Tutories ECTS	Tutoria del TFG	Grup petit (P)	Al començament del segon semestre de quart curs l'estudiant acudirà a la primera sessió de tutoria amb el professor assignat. En aquesta sessió el professor i l'estudiant acordaran el títol provisional del treball, el professor explicarà a l'estudiant els criteris i el calendari d'avaluació, i acordaran plegats un calendari de visites. Finalment, els dos signaran per duplicat un compromís acadèmic on figuraran la línia temàtica assignada, el títol provisional del treball, tots els criteris d'avaluació i el sistema i les dates d'avaluació.
Avaluació	Defensa oral del treball	Grup mitjà (M)	A final de curs l'alumne defensarà oralment el seu treball davant un tribunal integrat per professors de la comissió de TFG o per docents externs a la comissió. En cap cas, el tutor del treball no podrà formar part del tribunal avaluador.

Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció
Estudi i treball autònom	Redacció del TFG	L'alumne redactarà el TFG d'acord amb la normativa de la Facultat de Filosofia i Lletres, les especificacions del pla d'estudis de Llengua i

individual Literatura Catalanes i les indicacions del tutor.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

L'avaluació del TFG s'efectuarà en tres blocs:

a. Aspectes formals (20% de la nota): grau de compliment de les *Orientacions merodològiques per a la presentació de treballs acadèmics* o de qualsevol altre llibre d'estil alternatiu o complementari que la comissió de Treball Fi de Grau o el tutor hagin posat efectivament a disposició de l'estudiant. Si el tutor o la comissió opten per complementar o per substituir les *Orientacions* de la Facultat, es farà constar als criteris d'avaluació.

b. Competències i coneixements que el pla d'estudis assigna al Treball de Fi de Grau (40% de la nota): grau d'assoliment de les competències i dels continguts que el pla d'estudis associa a l'assignatura Treball Fi de Grau o al mòdul en què s'inscriu, i grau d'assoliment de les competències bàsiques del grau (vegeu l'apartat de COMPETÈNCIES d'aquesta guia docent).

c. competències i coneixements vinculables a la línia temàtica concreta (40% de la nota): grau d'assoliment de les competències i els coneixements que es poden associar a la línia temàtica assignada. Aquestes competències i aquests continguts, els especificarà el professor tutor i els comunicarà als alumnes tutelats.

L'avaluació del TFG es portarà a terme en dues fases:

a) L'avaluació realitzada pel professor tutor.

b) L'avaluació realitzada per la Comissió de TFG. En casos específics, la Comissió de TFG pot nomenar un tribunal (integrat per 3 professors) per avaluar el treball. El tutor no podrà formar part de la segona instància d'avaluació (ni com a membre del tribunal ni com a membre de la Comissió de TFG).

El professor tutor emplenarà una graella d'avaluació i la lliurarà a la Comissió de TFG, que la validarà o la modificarà. Es procedirà a la defensa oral del treball , que es farà davant la Comissió de TFG o bé davant un tribunal, serà pública i tindrà lloc necessàriament dins el període d'avaluació del segon semestre.

En cas necessari, la Comissió de TFG actuarà de tribunal de revisió de la qualificació. Aquesta comissió rebrà tota la documentació relacionada amb l'avaluació dels treballs i en publicarà les qualificacions.

Recursos, bibliografia i documentació complementària

Els tutors indicaran la bibliografia recomanada per a cada línia de treball.

A més, la pàgina web de l'assignatura a la plataforma Campus Extens inclourà recursos útils per a la recerca.

L'estudiant pot trobar més informació als enllaços següents:

-Facultat de Filosofia i Lletres (http://ffl.uib.es/).

-Biblioteca de la UIB
(http://biblioteca.uib.cat/oferta/recursos_electronics/guies_tematiques/guia_tematica_filologia/)

Altres recursos

LÍNIES TEMÀTIQUES [vegeu l'**annex 8** de la memòria]

ANNEX 11. LLISTA DE LECTURES DE LITERATURA PER AL CURS 2013-2014

LLENGUA I LITERATURA CATALANES
CURS 2013-2014
LECTURES DE LES ASSIGNATURES DE LITERATURA

PRIMER CURS

SEGON SEMESTRE

ASSIGNATURA: INTRODUCCIÓ A LA LITERATURA CATALANA
FORMACIÓ BÀSICA, 1R CURS, SEGON SEMESTRE
PROFESSOR: DAMIÀ PONS

LECTURES:
- *Antologia de la literatura catalana medieval (segles XIII-XV)*.
- Antologia de textos (del XVi al XIX: poesia, prosa i teatre)
- Jacint Verdaguer, *Canigó*
- Narcís Oller, *L'escanyapobres*
- Miquel dels Sants Oliver, *L'Hostal de la Bolla*

SEGON CURS

PRIMER SEMESTRE

ASSIGNATURA: LITERATURA CATALANA DEL SEGLE XX
OBLIGATÒRIA, 2N CURS, PRIMER SEMESTRE
PROFESSOR: DAMIÀ PONS

LECTURES:
1. Antologia 1 (Del Modernisme a l'any 1939: poesia, narrativa breu, teatre, prosa de no ficció)
2. Antologia 2 (Del 1939 a l'actualitat: poesia, narrativa breu, teatre i prosa de no ficció)
3. Joan Puig i Ferrater: *Aigües encantades*
4. Josep M. de Sagarra: *Vida privada*
5. Guillem Frontera: *Els carnissers*
6. Biel Mesquida: *L'adolescent de sal*

ASSIGNATURA: TEORIA DE LA LITERATURA
OBLIGATÒRIA, 2N CURS, PRIMER SEMESTRE
PROFESSORA: MARGALIDA PONS

LECTURES:
Dossier de textos teòrics. A l'hora de triar els textos per als comentaris pràctics i estudis de cas, es tindran en compte les lectures obligatòries de les altres assignatures (es potenciaran les coincidències per afavorir la transversalitat).

SEGON SEMESTRE

ASSIGNATURA: LITERATURA CATALANA MEDIEVAL
OBLIGATÒRIA, 2N CURS, SEGON SEMESTRE
PROFESSOR: GABRIEL ENSENYAT

LECTURES:
1. Ramon Llull. *Romanç d'Evast e Blaquerna*, cap. I.
2. Jaume I: *Llibre dels feits,* caps. 47-126.
3. Joanot Martorell. *Tirant lo Blanc,* caps. 117-130, 209-238. 265-286, 467-487.

ASSIGNATURA: LITERATURA COMPARADA
OBLIGATÒRIA, 2N CURS, SEGON SEMESTRE
PROFESSORA: MARGALIDA PONS

LECTURES:
Dossier de textos teòrics. A l'hora de triar els textos per als comentaris pràctics i estudis de cas, es tindran en compte les lectures obligatòries de les altres assignatures (es potenciaran les coincidències per afavorir

la transversalitat).

TERCER CURS

PRIMER SEMESTRE

ASSIGNATURA: TEORIA DEL FOLKLORE
OBLIGATÒRIA, 3R CURS, PRIMER SEMESTRE
PROFESSOR: JAUME GUISCAFRÈ

LECTURES:

ASSIGNATURA: LITERATURA CATALANA DEL BARROC, RENAIXEMENT I NEOCLASSICISME
OBLIGATÒRIA, 3R CURS, PRIMER SEMESTRE
PROFESSOR: GABRIEL ENSENYAT

LECTURES:
Dossier amb selecció de textos de:

1. Roís de Corella (prosa i versos)
2. Pere Serafí (poemes)
3. Joan Pujol (poemes)
4. Cristòfor Despuig (fragments de "Els Col.loquis de la Insigne Ciutat de Tortosa")
5. Francesc Vicenç Garcia (poemes i fragment de "La comèdia de Santa Bàrbara")
6. Joan Ramis (fragments de l'obra teatral "Lucrècia").

SEGON SEMESTRE

ASSIGNATURA: LITERATURA CATALANA DELS PERÍODES ROMÀNTIC I REALISTA
OBLIGATÒRIA, 3R CURS, SEGON SEMESTRE
PROFESSOR: GABRIEL SEGUÍ

LECTURES:
1. Bonaventura Carles Aribau. *Oda a la pàtria*.
2. Joaquim Rubió i Ors. *Lo Gaiter de Llobregat,* a cura d'Albert Mestres, Barcelona, Edicions 62, 2006.
3. Miquel Costa i Llobera. *Poesies 1885,* edició crítica de Joan Mas i Vives, Palma, Muntaner, 2003.
4. Jacint Verdaguer. *L'Atlàntida*, a cura de Pere Farrés, Vic, Eumo, 2002. ***/*** Alternativa: Jacint Verdaguer: *Canigó*.
5. Frederic Soler. *La dida*, dins *Teatre*, Barcelona, Edicions 62, 1985.
6. Víctor Balaguer. *Els Pirineus* dins *Tragèdies*, a cura de Pere Farrés, Tarragona, Arola, 2001.
7. Àngel Guimerà. *La festa del blat*

ASSIGNATURA: ETNOPOÈTICA CATALANA
OBLIGATÒRIA, 3R CURS, SEGON SEMESTRE
PROFESSORA: CATERINA VALRIU

LECTURES:

QUART CURS

SEGON SEMESTRE

ASSIGNATURA: TENDÈNCIES DE LA LITERATURA CATALANA ACTUAL
OBLIGATÒRIA, 4T CURS, SEGON SEMESTRE
PROFESSOR: Xavier Barceló

LECTURES:

1. ALZAMORA, Sebastià (1999). *L'extinció*. Barcelona: Edicions 62.
2. BARBAL, Maria (2009). *Pedra de tartera*. Barcelona: La Butxaca. (PENDENT DE CONFIRMAR)
3. BELBEL,Sergi (2009). *Carícies* . Barcelona: Edicions 62.
4. MONCADA, Jesús (2010). *Camí de sirga*. Barcelona: La Butxaca.
5. RIERA, Carme (2008). *Dins el darrer blau*. Barcelona: La Butxaca.
6. Selecció de poesia facilitada pel professor.
7. Selecció de relats breus facilitats pel professor.

ASSIGNATURA: APROXIMACIONS INTERDISCIPLINARS A LA LITERATURA

OBLIGATÒRIA, 4T CURS, SEGON SEMESTRE
PROFESSORA: MERCÈ PICORNELL

LECTURES (COMPLEMENTEN LES TEÒRIQUES):

- Recull de poemes sobre Barcelona (selecció aproximada: 1. LLUÍS CALVO I JORDI VALLS, SELECCIÓ D'*ÚLTIMA ODA A BARCELONA*. 2. JOSEP PEDRALS. POEMES al "RECITAL UNDERGROUND AL METRO", 2008. 3. DAVID CASTILLO. "LA MURTRA (ENÈSIMA ODA A BARCELONA)". 4. ENRIC CASASSES "ODA A BARCELONA". 5. PERE QUART "ODA A BARCELONA" (1936). 6. Joan Maragall "Oda nova a Barcelona" (1909). 7. JACINT VERDAGUER "ODA A BARCELONA".
- **C**onte "Et deix, amor, la mar com a penyora", de Carme Riera o "De l'infern al paradís", de M. A. Oliver.
- Contes de Quim Monzó (1993). *El perquè de tot plegat* i (2007) *Mil cretins*.
- Capítols d'*Històries del barri*, Gabi Beltrán i Tomeu Seguí (2001)
- Montserrat Roig (1971). "De com una criada de l'Eixample intenta d'escarxofar-se a la nostra estimada Barcelona". *Molta roba i poc sabó... i tan neta que la volen*.
- Mercè Rodoreda (1958). "En el tren". *Vint-i-dos contes*.
- Antologia de poemes i fragments teòrics: "El(s) paper(s) de les dones". Selecció aproximada: Joan Maragall "Conjugal"; Fragment de La Benplantada d'Eugeni d'Ors, Marcel·lina Moragues "Això va per ells"; Manuela de los Herreros "A. D. Maria Pons de Pons"; Dolors Monserdà fragment de *La fabricanta*; Clementina Arderiu "El nom", Maria Antònia Salvà "Al roserar", "D'un cactus", "A les donzelles dels anys dos mil"; Maria Mercè Marçal "Furgant per llivanyes i juntures", Cèlia Vinyes "Sempre que veig la mar", Maria Mayol "Lluitant", Montserrat Abelló "Aquest cos que ara veieu", "Desembasto els anys", "M'he despullat del tot", Maria Mercè Marçal, "Mai cap amant no ha gosat arribar...", i poemes diversos de Carme Guash, Dolors Miquel, Mireia Vidal-Conte, Blanca Llum Vidal i Mireia Calafell.
- **Tasca (en relació als continguts de l'assignatura Tendències actuals...)**: Assaig de reflexió comparativa: usos diferents de la història en les novel·les *Pedra de tartera* i *Dins el darrer blau*.
- **Tasca (en relació als continguts de l'assignatura Tendències actuals**...): Text i context històric: contextualització i anàlisi: context de producció i context representat de *Pedra de tartera* o *Dins el darrer blau.*
- Selecció de contes de Biel Mesquida (2001) *T'estim a tu*, (2005) *Els detalls del món* i (2008) *Acrollam*
- Selecció de contes de Miquel Bezares (2001) *Quan els avions cauen* i (2009) *Terminal B* (Servei de reprografia)
- Fragments de Miquel Àngel Riera; Quim Monzó, Mercè Rodoreda, Sebastià Alzamora...)

ASSIGNATURA: LITERATURA UNIVERSAL I LITERATURA CATALANA: ESPAIS DE CONFLUÈNCIA
OBLIGATÒRIA, 4T CURS, SEGON SEMESTRE
PROFESSOR: Pere Rosselló

LECTURES:

1. Selecció de poemes del s. XIX europeus i d'autors modernistes catalans
2. Gabriel Alomar: *La columna de foc*
3. Raimon Casellas: *Els sots feréstecs*
4. Antologia de textos de les avantguardes: manifestos i poemes
5. J.V. Foix: *Gertrudis*
6. Baltasar Porcel: *Solnegre*

OPTATIVES

(4T CURS, PRIMER SEMESTRE)

ASSIGNATURA: LA PROSA CATALANA CONTEMPORÀNIA DE NO FICCIÓ
OPTATIVA, 4T CURS, PRIMER SEMESTRE
PROFESSOR: Jesús Revelles

LECTURES:
1. Fragments de Martí de Riquer, *Quinze generacions d'una família catalana* (DOSSIER)
2. Fragments de Llorenç Riber, *La minyonia d'un infant orat* (DOSSIER)

3. Josep Pla, *El Quadern Gris* (versió reduïda de Josep Maria Castellet)
4. Pere Gimferrer, *Dietari 1979-1980* (LLIBRE COMPLET)
5.Fragments d'Albert Manent, *En un replà del meu temps. Retrats* (DOSSIER)
6. Fragments de Josep Maria Espinàs *Relacions particulars* (DOSSIER)
7. Fragments de *Cartes completes. Joan Sales i Mercè Rodoreda, 1960-1983* (DOSSIER)
8. Fragments d'*Amb les pedres disperses*. *Cartes 1946-1962* [Epistolari Pla-Cruzet] (DOSSIER)
9. Fragments de *Les passions ocultes. Correspondència i vida* [Epistolari Villalonga-Porcel] (DOSSIER)
10. Fragments d'Eugeni d'Ors*: Glosari (selecció de 1906 a 1920)* (DOSSIER)
11. Fragments de Joan Fuster: *Nosaltres els valencians* (DOSSIER)
12. Fragments de Montserrat Roig *L'agulla daurada* (DOSSIER)
13. Fragments de Josep Maria de Sagarra: *La ruta blava* (DOSSIER)
14. Fragments d'Antoni M. Alcover *Viatge a Alemanya i altres nacions* (DOSSIER)
15. Fragments de Baltasar Porcel *El cor del senglar* (DOSSIER)
16. Llorenç Villalonga *Falses memòries de Salvador Orlan* (LLIBRE COMPLET)

ASSIGNATURA: COMENTARI DE TEXTOS
OPTATIVA, 4T CURS, PRIMER SEMESTRE
PROFESSOR: Damià Pons

LECTURES:
- Antologia de textos (Segles XIX i XX: poesia i narrativa)
- Josep M. de Sagarra: *Vida privada*.
- Guillem Frontera: *Els carnissers*.
- *L'adolescent de sal*, de Biel Mesquida.

ASSIGNATURA: POESIA I NARRATIVA CATALANES A L'ÈPOCA MEDIEVAL
OPTATIVA, 4T CURS, PRIMER SEMESTRE
PROFESSOR: JOAN ALEGRET

LECTURES:
1. Selecció de poemes d'Ausiàs March
2. Selecció de passatges de *Tirant lo Blanc*

ASSIGNATURA: LECTURES DE POESIA CATALANA CONTEMPORÀNIA
OPTATIVA, 4T CURS, PRIMER SEMESTRE
PROFESSOR: JOAN MAS

LECTURES:
1. Carles Riba, *Elegies de Bierville*
2. Maria-Mercè Marçal, *La germana, l'estrangera*

ASSIGNATURA: NARRATIVA CATALANA CONTEMPORÀNIA
OPTATIVA, 4T CURS, PRIMER SEMESTRE
PROFESSOR: PERE ROSSELLÓ

LECTURES:
S'estudiarà l'obra de quatre narradors catalans contemporanis d'entre els 6 proposats a continuació, segons els autors que els alumnes hagin estudiat en altres assignatures del Grau.
1. Mercè Rodoreda
Estudi d'una obra de Mercè Rodoreda i contextualització en el conjunt de la seva producció narrativa. Obres proposades: *Mirall trencat* / *Quanta, quanta guerra...*
2. Llorenç Villalonga
Estudi d'una obra de Llorenç i contextualització en el conjunt de la seva producció narrativa. Obres proposades: *Mort de dama* / *Bearn o la sala de les nines* / *Les fures*.
3. Salvador Espriu
Estudi d'una obra de Salvador Espriu i contextualització en el conjunt de la seva producció narrativa. Obres proposades: *Laia* / *Ariadna al laberint grotesc*.
4. Pere Calders
Estudi d'una obra de Pere Calders i contextualització en el conjunt de la seva producció narrativa. *Cròniques de la veritat oculta* / *Aquí descansa Nevares i altres narracions mexicanes* / *Invasió subtil*.

5. Manuel de Pedrolo
Estudi d'una obra de Manuel de Pedroloi contextualització en el conjunt de la seva producció narrativa. *Cendra per martina / Totes les bèsties de càrrega*.
6. Miquel A. Riera
Estudi d'una obra de Miquel A. Riera i contextualització en el conjunt de la seva producció narrativa. *Morir quan cal*.