

Teoría y práctica de la fonología

Nuria Polo Cano



EDITORIAL
SÍNTESIS

Índice

Prólogo	9
1. <i>Introducción a la fonología: la representación fonológica</i>	15
1.1. ¿Qué es la fonología?	15
1.1.1. <i>Los objetivos de la fonología</i>	18
1.2. Los orígenes de la disciplina: la distinción entre fonética y fonología	19
1.3. Las unidades de la fonología a través de su historia	21
1.3.1. <i>La fonología estructuralista: los fonemas y los rasgos distintivos</i>	21
1.3.2. <i>La fonología generativa clásica: los segmentos</i>	25
1.3.3. <i>La fonología natural</i>	31
1.3.4. <i>La fonología prosódica, métrica y autosegmental: los autosegmentos y las unidades superiores al segmento</i>	31
1.3.5. <i>La fonología léxica: los afijos</i>	35
1.3.6. <i>La ausencia de unidades en la fonología actual</i>	36
1.4. Los estudios clásicos del español	39
Ejercicios	40
2. <i>La representación como el centro de la teoría fonológica: las fonologías de dependencias y la fonología prosódica</i>	43
2.1. Fundamentos comunes y principales diferencias entre las fonologías de dependencias	43
2.1.1. <i>La fonología de rección</i>	48
2.1.2. <i>La fonología de dependencias</i>	52
2.1.3. <i>La fonología declarativa</i>	54
2.2. Una fonología de interfaz: la fonología prosódica	55
2.2.1. <i>La sílaba</i>	59
2.2.2. <i>El pie métrico</i>	62

2.2.3. <i>La palabra prosódica o fonológica</i>	64
2.2.4. <i>El sintagma fonológico</i>	65
2.2.5. <i>El sintagma entonativo</i>	66
2.2.6. <i>Otros constituyentes</i>	67
2.3. Las fonologías de dependencias, la fonología prosódica y el español	68
Ejercicios	71
 3. <i>El debilitamiento de la representación en la teoría fonológica: la teoría de la optimidad</i>	73
3.1. Fundamentos de la teoría de la optimidad	74
3.1.1. <i>Un nuevo tipo de computación</i>	74
3.1.2. <i>Las restricciones sustituyen a las reglas</i>	76
3.1.3. <i>Ventajas y críticas de la nueva teoría</i>	78
3.2. El formalismo de la teoría de la optimidad	79
3.2.1. <i>Las formas de entrada</i>	79
3.2.2. <i>El generador de candidatos</i>	80
3.2.3. <i>El evaluador de candidatos</i>	80
3.2.4. <i>Las restricciones</i>	82
3.3. La teoría de la correspondencia	84
3.4. La formalización de los análisis optimales	85
3.4.1. <i>Dos ejemplos de análisis del español</i>	86
3.5. La superación del modelo original	88
3.6. La teoría de la optimidad y el español	89
Ejercicios	90
 4. <i>Hacia el abandono de la presentación en la teoría fonológica: la fonología experimental</i>	93
4.1. La representación mental fundamentada en la evidencia física	93
4.1.1. <i>Los modelos fonológicos de representación mental</i>	95
4.1.2. <i>Los avances en el conocimiento de la representación fruto de la experimentación</i>	97
4.2. La metodología tradicional vs. la experimentación	99
4.3. Los enfoques experimentales	100
4.3.1. <i>La fonología experimental</i>	100
4.3.2. <i>La fonología de laboratorio</i>	101
4.3.3. <i>Un enfoque gestual: la fonología articulatoria</i>	102
4.4. La representación de la variación fonológica	110
4.4.1. <i>La variación fonológica sistemática</i>	111
4.4.2. <i>La variación fonológica no sistemática</i>	113
4.4.3. <i>El estudio de la representación de la variación</i>	115

4.5. La experimentación y la fonología del español	116
Ejercicios	118
5. La teoría fonológica sin representaciones: la fonología basada en el uso	119
5.1. Fundamentos de la fonología basada en el uso	120
5.1.1. Los argumentos	124
5.1.2. Un procesamiento diferente: la generalización y la analogía	127
5.1.3. La negación del fonema	129
5.1.4. Las críticas a esta concepción de la fonología	132
5.2. Los modelos basados en el uso	133
5.2.1. La fonología (propia) basada en el uso	134
5.2.2. La fonología de prototipos	136
5.2.3. La fonología de ejemplares	137
5.2.4. Un modelo diacrónico basado en el uso: la fonología evolutiva	140
5.3. La fonología basada en el uso y el español	142
Ejercicios	143
6. La representación en la fonología de las lenguas de signos	145
6.1. La fonología de las lenguas de signos vs. la fonología de las lenguas orales	145
6.1.1. Las similitudes de ambas modalidades	146
6.1.2. Las diferencias de ambas modalidades	147
6.1.3. Los problemas de las lenguas de signos	149
6.1.4. El origen de la fonología de las lenguas de signos	151
6.2. Las unidades fonológicas de las lenguas de signos	151
6.2.1. La configuración de la mano	152
6.2.2. El espacio de signación o lugar de articulación	153
6.2.3. El movimiento de la mano y la dirección del movimiento de la mano	154
6.2.4. El componente no manual o la expresión facial	155
6.2.5. Las sílabas de las lenguas signadas	156
6.3. Los modelos fonológicos aplicados a las lenguas de signos	158
6.3.1. El modelo de movimiento y apoyo	159
6.3.2. El modelo de la mano en niveles	160
6.3.3. El modelo prosódico	160
6.4. La lengua de signos española (LSE)	162
Ejercicios	163

7. La representación fonológica como componente de la cognición: la perspectiva psicolingüística y neurobiológica	165
7.1. El procesamiento de los sonidos en la mente	166
7.1.1. Los conceptos	166
7.1.2. Los argumentos	167
7.1.3. Las unidades	169
7.2. La metodología en la investigación de la representación fonológica	171
7.3. Los modelos de procesamiento lingüístico y fonológico	172
7.3.1. Modelos psicolingüísticos tradicionales	174
7.3.2. Modelos neurocognitivos de control motor del habla	179
7.3.3. Modelos híbridos	182
7.4. Correlatos neurofisiológicos de la representación fonológica	185
7.4.1. Áreas cerebrales involucradas en la producción del habla	186
7.4.2. Cronología del proceso de la producción del habla	189
7.5. Comentarios finales	191
Ejercicios	193
Soluciones a los ejercicios	195
Alfabeto fonético internacional (IPA)	201
Bibliografía	203