

sac.uib.cat/act_sac/Aula_lletres/

Presentació

El II congrés sobre Paraula/Imatge: Juxtaposicions, conjuncions, (con)fusions, subtitulat aquesta vegada «Del Barroc a la modernitat», estarà dedicat a la memòria d'Ana Hatherly, poeta, pintora, cineasta, professora i una de les autoritats màximes en l'estudi de la poesia experimental i visual del Barroc. La primera part del congrés es dedicarà, preferentment, a parlar del Barroc i els seus contextos, precedents i ponts cap a la modernitat, i la segona estarà més específicament centrada en la modernitat, en els seus diàlegs amb el Barroc, els moments successius de la «tradició de la ruptura» i, en general, les relacions entre paraula i imatge en la literatura contemporània, entenent aquestes relacions en el sentit més ampli, tant des del punt de vista històric com conceptual.

Dilluns 10 de desembre

16 h. Inauguració oficial: Antonio Bernat i Lourdes Pereira, Universitat de les Illes Balears Jaume Garau Salas, Fundació Iniciatives del Mediterrani, President de Palma XXI, Joe Holles, Fundació Iniciatives del Mediterrani, President de Tramuntana XXI.

16.30 h. Fernando R. de la Flor, Universitat de Salamanca: «La era imperial hispana y su (pos)moderna crítica històrica»

17.10 h. Víctor Mínguez, Universitat Jaume I, Castelló: «Ficción barroca de un amor regio. Imágenes y textos al servicio de Carlos II y María Luisa de Orleans»

17.50 h. Pausa

18.30 h. Emilio Blanco, Universitat Rey Juan Carlos, Madrid: «De Creta a Corte. Emblemas y laberintos en el Barroco»

19.10 h. Antonio Bernat Vistarini, Universitat de les Illes Balears: «En el umbral de lo visible. Límites del discurso barroco»

Dimarts 11 de desembre

16 h. António Gonçalves, artista, professor, exdirector artístic de la Fundação Cupertino da Miranda: «A escrita da imagem»

16.30 h. Clàudia R. Sampaio, poeta, artista plàstica: «Visões poéticas»

17 h. Michele Rocha, Universitat de Lisboa: «Timothy McVeigh - El condenado a muerte: La defensa del poeta *abjeccionista* en la narrativa visual de Mário Cesariny»

17.30 h. Raúl Perez, artista plàstic, Portugal: «Paisajes de interior»

18 h. Pausa

18.30 h. Filipa Soares, Universitat Autònoma de Madrid, CLP-IC: «Almada e o papel dos manifestos na afirmação conceptual de um movimento»

19 h. Fernando Aguiar, poeta i artista plàstic, Lisboa: «Ana Hatherly: lembrança e homenagem»

19.30 h. Pablo del Barco, Universitat de Sevilla, artista plàstic, poeta: «Mirando hacia atrás sin ira»

20 h. Patrícia Traperó, Universitat de les Illes Balears: «Neobarroco y (post)modernidad en la ficción televisiva española contemporánea: el Ministerio del Tiempo»

Dimecres 12 de desembre

16 h. Damià Pons, Universitat de les Illes Balears: «L'avantguarda a Mallorca: importació i precarietat»

16.30 h. Ambra Cimardi, Universitat de Bèrgam, Itàlia: «La relación entre verso e imagen en la poesía de Luis Antonio de Villena: viaje entre el esplendor y la tristeza»

17 h. Carlos Paulo Martínez Pereiro, Universitat de la Corunya: «La *manuscrita* gestual en la poesía de Uxío Novoneyra: entre el dibujo de la palabra y la hechura manual de la imagen»

17.30 h. Julio Neira, UNED, Madrid: «Écfrasis neoyorquinas en la poesía española contemporánea»

18 h. Pausa

18.30 h. María Dolores Martos, UNED, Madrid / Ana Martínez Pereira, Universitat Complutense, Madrid: «Juegos de letras: acrósticos y artificios autoriales en la poesía barroca»

19 h. Maria Payeras Grau, Universitat de les Illes Balears: «Una mirada sobre el momento: Fotografías, de F. Díaz de Castro»

19.30 h. José Jurado, Universitat de Cadis: «Poesía e imagen en la escritura de Joaquín Márquez»

20 h. Samuel del Valle, professor, investigador: «La poesía del pensamiento de Carlos Marzal a través de sus poemas efrásticos»

Dijous 13 de desembre

16 h. Blas Sánchez Dueñas, Universitat de Còrdova: «Imágenes convertidas en palabras. María Victoria Atencia: formas artísticas transmutadas en poesía»

16.30 h. Marina Bianchi, Universitat de Bèrgam, Itàlia: «Con-cierto visual sentido: la interdependencia de poesía e imagen en Rafael de Cózar»

17 h. Giuliana Calabrese, Universitat de Milà-Bicocca: «“Color de perro y llanto”: la écfrasis en la poesía de Antonio Gamoneda»

17.30 h. Felipe Cussen, Universitat de Santiago de Xile: «Las letras místicas de Venancio Lisboa»

18 h. Pausa

18.30 h. Sandra Liebaert, Universitat de les Illes Balears: «La imaginación visual de Sylvia Plath»

19 h. Margalida Pons, Universitat de les Illes Balears: «La iconicitat com a forma de resistència i subjectivació: el gir visual en la poesia experimental catalana»

19.30 h. Lourdes Pereira, Universitat de les Illes Balears: «Provocações cinematográficas na narrativa Saramaguiana: o exemplo de O Homem Duplicado»

20 h. Perfecto Cuadrado, Universitat de les Illes Balears: «Su Felinidad Ana Hatherly»

Professors col·laboradors:

Dra. Michele Rocha, Universitat de Lisboa

Gabriel de la S. T. Sampol, Universitat de les Illes Balears

Alumnes col·laboradors (UIB):

Sandra Liebaert

Catalina Agnès Ferrer i Nadal

Antònia Caldentey Gelabert

Laura Martín González

Amb la col·laboració del grup d'investigació FF12o17-84759-P