

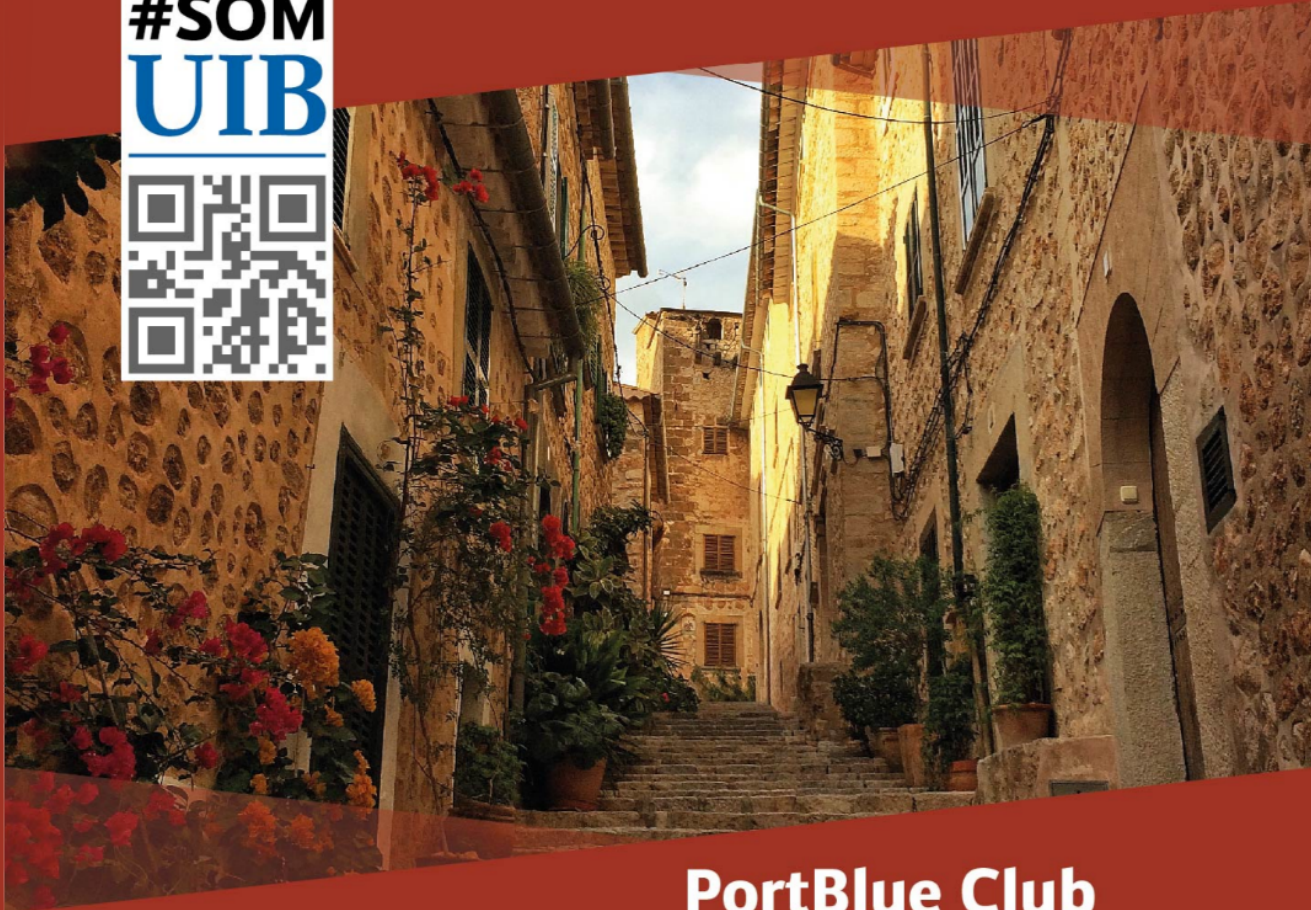


Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB



THE HUMANITIES AND THE CHALLENGES OF THE NEW EUROPE: CULTURE, LANGUAGES, IDENTITIES



8th International
SELICUP
Conference

PortBlue Club
Pollentia Resort
(Alcúdia, Majorca,
Spain)

Organiser: Universitat de les Illes Balears

With the collaboration of: LICETC (UIB),
GREILI (UPF), REGAL (UIB), RIRCA (UIB),
RELATMIT (UIB), Feminario de Investigación
"Feminismos e resistencias" (UVigo).

24-26 October 2018

www.selicup2018.net

**#UIB_
5segles_
4oanys**

Sponsored by:



G
O
I
B
VICEPRESIDÈNCIA
I CONSELLERIA
INNOVACIÓ,
RECERCA I TURISME
DIRECCIÓ GENERAL
INNOVACIÓ I RECERCA



Unió Europea
Fons Europeu de Desenvolupament Regional
Una manera de fer Europa

**Universitat
de les Illes Balears**



FFI2015-65110-P



24 OCTOBER / 24 D'OCTUBRE / 24 DE OCTUBRE

9.00-9.30	REGISTRATION / RECOLLIDA DE CREDENCIALS / RECOGIDA DE CREDENCIALES (CLUB POLLENTIA RESORT LOBBY)	
9.30-10.00	OPENING CEREMONY / ACTE D'INAUGURACIÓ / ACTO DE INAUGURACIÓN (SALA POLLENTIA). <i>In Memoriam</i>: Mr Manuel Cousillas (late SELICUP Chairman)	
PARALLEL SESSIONS / SESSIONS PARAL·LELES / SESIONES PARALELAS		
10.00-11.00	SALA POLLENTIA <i>A SENSE OF PLACE I // SENTIT DE LLOC I</i> <i>// SENTIDO DE LUGAR I</i> Chair / Modera: Eduardo Barros Rosa Elena Carrasquillo (College of the Holy Cross, Worcester, USA): The Spanish City in the Americas: Creating a Colonial Landscape David Rio Raigadas (Universidad del País Vasco, Spain): Writing about Las Vegas: The Sin City Mantle and Beyond	SALA ATENEA <i>UTOPIAS, DYSTOPIAS AND POSTHUMANISM I // UTOPIES, DISTOPIES I POSTHUMANISME I // UTOPÍAS, DISTOPÍAS Y POSTHUMANISMO I</i> Chair / Modera: Estella Tincknell Veronika Nogolová (Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, Slovakia): Memory and Utopian / Dystopian Views in Literature and the Arts Lidia María Cuadrado Payeras (Universidad de Salamanca, Spain): Literary Approaches to Identity in Dystopian Posthumanisms: Margaret Atwood's <i>The Heart Goes Last</i> and the <i>MaddAddam</i> Trilogy
11.00-11.30	COFFEE BREAK / PAUSA CAFÈ / PAUSA CAFÉ	
PARALLEL SESSIONS / SESSIONS PARAL·LELES / SESIONES PARALELAS		
11.30-12.30	SALA POLLENTIA <i>A SENSE OF PLACE II // SENTIT DE LLOC II</i> <i>// SENTIDO DE LUGAR II</i> Chair / Modera: Juanjo Bermúdez Peter Osterried (Ruhr-Universität Bochum, Germany): Beaches beyond Borders Eduardo Barros Grela (Universidade de A Coruña, Spain): Urban Chicana Performance: The <i>La Pocha Nostra</i> Territorial Cartographies	SALA ATENEA <i>UTOPIAS, DYSTOPIAS AND POSTHUMANISM II // UTOPIES, DISTOPIES I POSTHUMANISME II // UTOPÍAS, DISTOPÍAS Y POSTHUMANISMO II</i> Chair / Modera: Sabine Coelsch Michael Gomez (College of Charleston, USA): Shedding Light on José Fernández Bremón's "Un crimen científico": Further Traces of Hard Science in 19th Century Spanish Science Fiction Ljubica Matek & Jelena Pataki (Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku, Croatia): Human(ism) on Sale? Materiality vs. Spirituality in Kazuo Ishiguro's <i>Never Let Me Go</i>

12.30-13.30	SALA POLLENTIA KEYNOTE ADDRESS // CONFERÈNCIA PLENÀRIA // CONFERENCIA PLENARIA: Roberto A. Valdeón (Universidad de Oviedo, Spain): Academic Appropriation of Popular Culture: The Case of Classic Westerns Chair / Modera: José Igor Prieto-Arranz	
PARALLEL SESSIONS / SESSIONS PARAL·LELES / SESIONES PARALELAS		
15.00-16.45	SALA POLLENTIA <i>BRITISH IDENTITIES // IDENTITATS BRITÀNIQUES // IDENTIDADES BRITÁNICAS</i> Chair / Modera: Armela Panajoti Sorin Ciutacu (Universitatea de Vest Timisoara, Romania): The Anglo-Saxon Idea in 19th Century England Corina Foldi (Universitatea de Vest Timisoara, Romania): Shadows of the Past: The Construction of Identity between History and Memory in Julian Barnes’ <i>England England</i> Eduardo de Gregorio-Godeo (Universidad de Castilla-La Mancha, Spain): Global Populisms in Europe and the Revival of Hard-Right Political Discourses on Immigration in Contemporary Britain: Echoes of Enoch Powell’s “Rivers of Blood” Speech (1968) in Nigel Farage’s UKIP Discourse Half a Century Later Elizabeth Woodward-Smith (Universidade da Coruña, Spain): The Brexit Challenge: Surviving the Identity Crisis with Humour	SALA ATENEA <i>IDENTIDAD EN PRODUCTOS AUDIOVISUALES // IDENTITY IN AUDIOVISUAL PRODUCTS // IDENTITAT EN PRODUCTES AUDIOVISUALS</i> Chair / Modera: Juanjo Bermúdez María Isabel Escalas Ruiz (Universitat de les Illes Balears, Spain): Perfil(es) Psicópata(s) Infantil(es): Renegociación Identitaria de Personajes Perversos como Termómetro de Discursos Socioculturales Contemporáneos en la Ficción-Documental y el Horror Sensorium Patricia Traperó Llobera (Universitat de les Illes Balears, Spain): “El Infierno ya no son los Otros” o el Diseño de Mundos (E)utópicos en la Ficción Televisiva Contemporánea (a Propósito de <i>The Prisoner</i> , <i>Westworld</i> y <i>The Good Place</i>) Katarzyna Moszczyńska-Dürst (Uniwersytet Warszawski, Poland): Entre el Consumo de la Utopía Romántica y la Moda Violeta: <i>Las Chicas del Cable</i> (2017) en Clave Feminista
16.45-17.30	SALA POLLENTIA CAFÉ Y ENCUENTRO LITERARIO: ENTREVISTA CON PATRICIA CERDA / CAFÈ I TROBADA LITERÀRIA: ENTREVISTA AMB PATRICIA CERDA / COFFEE BREAK AND INTERVIEW WITH PATRICIA CERDA Chair / Modera: José Igor Prieto-Arranz	
PARALLEL SESSIONS / SESSIONS PARAL·LELES / SESIONES PARALELAS		
17.30-18.20	SALA POLLENTIA <i>POSTCOLONIAL AND DIASPORIC CULTURES I // CULTURES POSTCOLONIALS I DIASPÒRIQUES I // CULTURAS POSTCOLONIALES Y DIASPÓRICAS I</i> Chair / Modera: Jane Ekstam Cristina Cruz-Gutiérrez & Mariana Ripoll-Fonollar (Universitat de les Illes Balears, Spain): Displaying Intimacies in African	SALA ATENEA <i>ECOCRÍTICA Y RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL // ECOCRÍTICA I RECUPERACIÓ DEL PATRIMONI IMMATERIAL // ECOCRITICISM AND RECOVERY OF IMMATERIAL HERITAGE</i> Chair / Modera: Rubén Jarazo Magdalena Sędek (Uniwersytet Śląski w Katowicach, Poland): (Re)construyendo

	Diasporic Dance Culture: (Re)Signification of the Space/Stage Factor through YouTube José Manuel Estévez-Saá (Universidade de A Coruña, Spain): Reading Kamila Shamsie's <i>Home Fire</i> Transculturally	la Otredad: La Imagen de los Inmigrantes en las Viñetas de Prensa Andrés Monroy Caballero (Universidad de las Palmas de Gran Canaria, Spain): Adivinos en las Leyendas y las Crónicas de las Islas Canarias
18.20-19.30	SALA POLLENTIA <i>COUNTRY BRANDING ACROSS TEXTUAL GENRES // MARQUES DE PAÍS I GÈNERES TEXTUALS // MARCAS DE PAÍS Y GÉNEROS TEXTUALES</i> Chair / Modera: Slavka Tomasciková Nataly Tcherepashenets (State University of New York, USA): Travel Narrative and Meta-modern Affect: Christina Garcia's <i>Here in Berlin</i> Bogumił Wolski (Krosno State College, Poland): Travelling Between Seas. Images of Central Europe in Recent Polish Travel Prose Armela Panajoti (University of Vlora "Ismail Qemali", Albania): Branding Albania through Social Media: A Comparative Semiotic Analysis	SALA ATENEA <i>POSTCOLONIAL AND DIASPORIC CULTURES II // CULTURES POSTCOLONIALS I DIASPÒRIQUES II // CULTURAS POSTCOLONIALES Y DIASPÓRICAS II</i> Chair / Modera: J. Manuel Estévez-Saá Jane Ekstam (Høgskolen i Østfold, Norway): Empathy and Theory of Mind in the Graphic Novel. The Case of Marjane Satrapi's <i>Persepolis</i> (2008) Simona Klimkova, Emilia Perez, Andrej Zahorak (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Slovakia): From Anticipation to Satire: Identity Reconstruction through the Act of Storytelling and Tradition

25 OCTOBER / 25 D'OCTUBRE / 25 DE OCTUBRE

PARALLEL SESSIONS / SESSIONS PARALLELES / SESIONES PARALELAS

9.00-10.20	SALA POLLENTIA <i>MUJERES Y LITERATURA FANTÁSTICA // WOMEN AND FANTASY LITERATURE // DONES I LITERATURA FANTÀSTICA</i> Chair / Modera: Teresa López-Pellisa Patricia García García (University of Nottingham, UK): La Ciudad Europea en la Literatura Fantástica: Contribuciones desde el Feminismo Meri Torras (Universitat Autònoma de Barcelona, Spain): Lo Insólito en <i>Distancia de rescate</i> de Samantha Schweblin Ana Casas (Universidad de Alcalá, Spain): Madres a la Carta: Mujer y Reproducción en las Distopías del Siglo XXI	SALA ATENEA <i>MEMORIA Y CONFLICTO // MEMORY AND CONFLICT // MEMÒRIA I CONFLICTE</i> Chair / Modera: Andrada Pintilescu Gilberto Daniel Vásquez Rodríguez (Universidad de Murcia, Spain): La Experiencia Literaria del Daño en Europa: Primo Levi y Jean Améry María Pilar Saiz-Cerreda (Universidad de Navarra, Spain): ¿Hacia Dónde se Encamina Europa? Pensando el Futuro a través de la Memoria del Pasado y la Construcción de Identidad durante la Segunda Guerra Mundial Sara Prieto (Universitat d'Alacant, Spain): Testaments of <i>Testament of Youth</i>: The First World War through the TV and Film Adaptations of Vera Brittain's Novel
------------	--	--

10.20-10.50	COFFEE BREAK / PAUSA CAFÈ / PAUSA CAFÉ	
PARALLEL SESSIONS / SESSIONS PARAL·LELES / SESIONES PARALELAS		
10.50-12.30	SALA POLLENTIA <i>THE CHALLENGES OF 21ST-CENTURY SOCIETIES // ELS REPTES DE LES SOCIETATS DEL SEGLE XXI // LOS RETOS DE LAS SOCIEDADES DEL SIGLO XXI</i> Chair / Modera: Rubén Jarazo Jagoda Granic (Sveučilište u Splitu, Croatia): Toward an Equitable Europe: Languages, Cultures, Identities Dean Vuletic (Universität Wien, Austria): The Eurovision Song Contest and the Challenges of the New Europe Olga Ozerova (Saint Petersburg State University, Russia): "Changing" our Minds- The Post-Truth Discourse Larbi Touaf (Université Mohammed Premier, Oujda, Morocco): "Culture is the Solution", or when the Street Pokes Academia into Action	SALA ATENEA <i>LETRAS Y COMPROMISO SOCIAL // LLETRES I COMPROMÍS SOCIAL // THE HUMANITIES AND SOCIAL COMMITMENT</i> Chair / Modera: Patricia Trapero Karolina Kumor (Uniwersytet Warszawski, Poland): El Premio María Teresa León para Autoras Dramáticas (1994-2007): ¿Hacia un Nuevo Teatro de Compromiso Político y Social en España? Ewa Śmielek (Uniwersytet Śląski w Katowicach, Poland): Poesías Disconformes. Creación de Sonia Bueno y de Mario Martín Gijón Isabelle Touton (Université Bordeaux Montaigne, France): ¿Es el Feminismo Europeo Puritano y Enemigo de la Cultura? Reflexión a partir de Tres Novelas Gráficas Johanna Damgaard Liander (Harvard University, USA): “Filosofar y Aderezar la Cena”: Volviendo a Considerar la Enseñanza de las Humanidades
12.30-13.30	SALA POLLENTIA KEYNOTE ADDRESS // CONFERÈNCIA PLENÀRIA // CONFERENCIA PLENARIA: Sabine Coelsch-Foisner (Universität Salzburg, Austria): Theatre as (Inter)cultural Responsibility Chair / Modera: Patricia Bastida	
PARALLEL SESSIONS / SESSIONS PARAL·LELES / SESIONES PARALELAS		
15.30-16.50	SALA POLLENTIA <i>ECOLOGÍAS LINGÜÍSTICAS: TRANSFORMACIÓN DE PAISAJES LINGÜÍSTICOS // ECOLOGIES LINGÜÍSTIQUES: TRANSFORMACIÓ DE PAISATGES LINGÜÍSTICS // LINGUISTIC ECOLOGIES: TRANSFORMATION OF LINGUISTIC LANDSCAPES</i> Chair / Modera: Roberto A. Valdeón Antonio Bruyèl-Olmedo & Maria Juan-Garau (Escuela Universitaria de Turismo Felipe Moreno & Universitat de les Illes Balears, Spain): Tourism and the Visibility of Local Languages: Reflections on the Introduction of Catalan in the Tourist Public Space in	SALA ATENEA <i>LLENGUA, CULTURA I IDENTITAT ALS PAÏSOS CATALANS I // LENGUA, CULTURA E IDENTIDAD EN LOS TERRITORIOS CATALANOPARLANTES I // LANGUAGE, CULTURE AND IDENTITY IN THE CATALAN-SPEAKING TERRITORIES I</i> Chair / Modera: Margalida Pons Rosa Calafat & Daniel Casals (Universitat de les Illes Balears & Universitat Autònoma de Barcelona, Spain): Repertori Lingüístic i Visió del Món: El Llibre d’Estil ‘ésAdir’ Maria Cardoso, Brandon Dias & Alexandra Monné (Universitat

	Mallorca Ana Sagi-Vela González (Università degli Studi di Milano, Italy): Lengua e Identidad de una Generación Intermedia: Migrantes Hispanohablantes en la Universidad Italiana Oumar Seydi & Ana Ruth Vidal-Luengo (Université Gaston Berger de Saint-Louis, Sénégal & Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Spain): El Paisaje Sociolingüístico Actual en Senegal: Interacciones y Regulaciones desde la Perspectiva Ecolingüística	d'Andorra): Joves, Llengües i Sistemes Educatius a Andorra
--	---	---

16.50-17.20 **COFFEE BREAK / PAUSA CAFÈ / PAUSA CAFÉ**

PARALLEL SESSIONS / SESSIONS PARAL·LELES / SESIONES PARALELAS

17.20-18.40	SALA POLLENTIA <i>EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y OTREDAD // EXPRESSIÓ ARTÍSTICA I ALTERITAT // ARTISTIC EXPRESSION AND OTHERNESS</i> Chair / Modera: Patricia García Rosa María Moreno Redondo (Universitat de les Illes Balears, Spain): La Representación de los Animales en la Ciencia Ficción Anglófona Reciente: Uplifting y Antropomorfismo en <i>Lagoon</i> de Nnedi Okorafor y <i>Bête</i> de Adam Roberts Elkin Toloza Villalobos (Universidad de Navarra, Spain): Palimpsesto: la Memoria de la No-Europa Ángela Suárez Rodríguez (Universidad de Oviedo, Spain): El Estudio Espacio-Emocional del Retorno en la Narrativa Afrodiaspórica Contemporánea como Método de Renegociación del Discurso Identitario Afropolitano	SALA ATENEA <i>LLENGUA, CULTURA I IDENTITAT ALS PAÏSOS CATALANS II // LENGUA, CULTURA E IDENTIDAD EN LOS TERRITORIOS CATALANOPARLANTES II // LANGUAGE, CULTURE AND IDENTITY IN THE CATALAN-SPEAKING TERRITORIES II</i> Chair / Modera: Margalida Pons Caterina Valriu Llinàs (Universitat de les Illes Balears, Spain): La Simbiosi entre Geografia i Llegendari a Mallorca: Reflexions i Estratègies de Dinamització Tomàs Vibot Railakari (Universitat de les Illes Balears, Spain): El Comte Mal a Galatzó: la Gestió d'una Geografia Llegendària Encarnación Morales & Alexandra Monné (Universitat d'Andorra): Llengua, Cultura i Identitat al Principat d'Andorra
-------------	--	--

26 OCTOBER / 26 D'OCTUBRE / 26 DE OCTUBRE

PARALLEL SESSIONS / SESSIONS PARAL·LELES / SESIONES PARALELAS

9.00-10.20	SALA POLLENTIA <i>GENDER AND FEMINISMS IN THE 21ST CENTURY // GÈNERE I FEMINISMES EN EL SEGLE XXI // GÉNERO Y FEMINISMOS EN EL SIGLO XXI</i> Chair / Modera: Juanjo Bermúdez	SALA ATENEA <i>LANGUAGE (ACQUISITION) AND IDENTITY // (ADQUISICIÓ DE) LLENGÜES I IDENTITAT // (ADQUISICIÓN DE) LENGUAS E IDENTIDAD</i> Chair / Modera: Antonio Bruyèl-Olmedo
------------	---	--

	Belén González Morales (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Spain): El Discurso de la Identidad en la Narrativa de Patricia Esteban Erlés María del Mar Ramón Torrijos (Universidad de Castilla-La Mancha, Spain): The Dynamics of Postfeminism in <i>Watermelon</i> by Marian Keyes Julia Szoltysek (Uniwersytet Śląski w Katowicach, Poland): Building Up Steam: Gaze, Gateways, and Gays in Ferzan Özpetek's <i>Hamam</i>	Mustapha Moubarik & Ana Maria Pérez Cabello (Universidad de Sevilla, Spain): English as a Contact Language: your Language, my Reality! Magdaléna Bilá, Alena Kačmárová & Ingrida Vaňková (Presovská Univerzita v Presove, Slovakia): Constructing a Multilingual's Identity: The Case of Expressing T/V Distinction
10.20-10.50	COFFEE BREAK / PAUSA CAFÈ / PAUSA CAFÉ	
	PARALLEL SESSIONS / SESSIONS PARAL·LELES / SESIONES PARALELAS	
10.50-12.30	SALA POLLENTIA <i>NATIONAL IDENTITIES AND CONFLICT // IDENTITATS NACIONALS I CONFLICTE // IDENTIDADES NACIONALES Y CONFLICTO</i> Chair / Modera: María del Mar Ramón Ewa Newerle-Wolska (Krosno State College, Poland): One Nation, Two National Identities: the Role of Politics and the Media in the Recent Shift in Identity Construction in Poland Tamari Lomtadze (Akaki Tsereteli State University, Georgia): The Identity of the Georgian Jews Begoña Sangrador Vegas (National University of Ireland, Galway, Ireland): <i>Fe de Etarras (Bomb Scared)</i>: Humour and Political Controversy in the Battle for Historical Narrative about the Basque Conflict David Clark (Universidade da Coruña, Spain): Sins of the Fathers: Recent Crime Fiction and the Challenges of Policing a New Northern Ireland	SALA ATENEA <i>THE CULTURAL IMPACT OF TOURISM. THE CASE OF THE BALEARIC ISLANDS // L'IMPACTE CULTURAL DEL TURISME. EL CAS DE LES ILLES BALEARS // EL IMPACTO CULTURAL DEL TURISMO. EL CASO DE LAS ISLAS BALEARES</i> Chair / Modera: Eduard Moyà Mark Casey (Newcastle University, UK): Magaluf: End Times for Mass Low Cost British Tourism Catalina Ribas Segura (CESAG, Palma, Spain): From London to Sóller: Expectations, Traditions, Languages and Identities Antoni Vives Riera (Universitat de Barcelona, Spain): Tourist Otherness and Political Subjectivity in the Production of Local Identity through Popular Festivals: the <i>Mucada</i> in Sineu Miquel Pomar Amer (Universitat de les Illes Balears, Spain): The 3 Rs in <i>The Hen Party</i> and <i>The Brazilian</i>: Reality show, Romance and Recycling
12.30-13.30	SALA POLLENTIA KEYNOTE ADDRESS // CONFERÈNCIA PLENÀRIA // CONFERENCIA PLENARIA: Estella Tincknell (University of the West of England / Bristol City Council, UK): Monstrous Aunties or Domestic Drudges? The Older Asian Woman and Bakhtinian Excess in British Film and Television Comedy Chair / Modera: Rubén Jarazo	
	PARALLEL SESSIONS / SESSIONS PARAL·LELES / SESIONES PARALELAS	
15.00-16.40	SALA POLLENTIA <i>CULTURAL FOOD PRACTICES // PRÀCTIQUES ALIMENTÀRIES CULTURALS // PRÁCTICAS ALIMENTICIAS CULTURALES</i>	SALA ATENEA <i>POLITICS AND THE BODY // POLÍTICA I COS // POLÍTICA Y CUERPO</i> Chair / Modera: Andrada Pintilescu

	Chair / Modera: Patricia Bastida Galina Bakhtiarova (Western Connecticut State University, USA): Food as Cultural Heritage: How Pepe Carvalho Paved the Way for Gastro Tourism in Spain Eva Lambertsson Björk & Jutta Eschenbach (Høgskolen i Østfold, Norway): Reel Food: Off the Beaten Track in Spain Slavka Tomasciková (Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, Slovakia): Postmillennial Food Narratives in Media – Cooking and Feeding Social Practices Astrid Schwegler Castañer (Universitat de les Illes Balears, Spain): Of Puzzles and Vegemite Toast: Romance and National Identity in the Gameplay of Florence	Candace Skibba (Carnegie Mellon University, USA): Fascism and the Body in the 21st Century Remedios Perni Llorente (Universitat d'Alacant, Spain): Rape Culture and Xenophobia in 21st Century Europe: Discussing the Lucrece Effect
16.40-17.00	CLOSING CEREMONY / ACTE DE CLAUSURA / ACTO DE CLAUSURA (SALA POLLENTIA)	
17.15-20.00	Trip to the Es Colomer viewpoint (Cape Formentor) and guided tour of Alcúdia / Excursió al Mirador d'es Colomer (Cap Formentor) i visita guiada a Alcúdia / Excursión al Mirador Es Colomer (Cabo Formentor) y visita guiada a Alcúdia	

WITH THE COLLABORATION OF / COL-LABOREN / COLABORAN:

LiCETC (Grup de Recerca en Literatura Contemporània: Estudis Teòrics i Comparatius, UIB; “Nous subjectes en la creació catalana contemporània / Nuevos sujetos en la creación catalana contemporánea / New subjects in contemporary Catalan creation”, Ministerio de Economía, Industria y Competitividad – FFI2015-65110-P), GREILI-UPF (Grup de Recerca en Espais Interculturals, Llengües i Identitats), REGAL (Research Group in Applied Linguistics, UIB), RIRCA (Representation, Ideology and Reception in Audiovisual Culture, UIB), RELATMIT (Relat de Viatges i Mite Insular: El Viatge a les Balears, UIB), Feminario de Investigación “Feminism and Resistance”, Universidade de Vigo.

SPONSORS / PATROCINAN:

Dirección General de Innovación e Investigación; Consejería de Innovación, Investigación y Turismo; Comunidad Autónoma de las Illes Balears. Fondos FEDER «Una manera de hacer Europa». Oficina de Apoyo a la Investigación (OSR), Vicerrectorado de Investigación y Postgrado de la Universitat de les Illes Balears. LiCETC (Grup de Recerca en Literatura Contemporània: Estudis Teòrics i Comparatius, UIB; “Nous subjectes en la creació catalana contemporània / Nuevos sujetos en la creación catalana contemporánea / New subjects in contemporary Catalan creation”, Ministerio de Economía, Industria y Competitividad – FFI2015-65110-P). Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular SELICUP.